

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ташкирменская основная общеобразовательная школа
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

<p>Рассмотрено на заседании ШМО Протокол № 1 от 28 <u>августа</u> 2021г. _____ И.В.Сидорова</p>	<p>Согласовано с ЗДУР МБОУ Ташкирменской ООШ _____ Х.Д.Шишкова</p>	<p>Утверждено приказом № 54-од – от <u>31</u> <u>августа</u> 2021 г Директор МБОУ Ташкирменской ООШ _____ М.Т.Сидорова</p>
--	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Родная (татарская) литература»

5-9 классы
Базовый уровень
(обновленный ФГОС)

Пояснительная записка

Статус программы

Программа составлена на основе:

- 1.Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
- 3.ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО);
- 4.Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Ташкирменской ООШ Лаишевского МР РТ.

5. Концепция преподавания родных языков народов России (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения РФ от 1 октября 2019 года № ПК-ЗВН языкового образования и речевого развития обучающихся.

ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«РОДНАЯ(ТАТАРСКАЯ)ЛИТЕРАТУРА»

Татарская литература, являясь носительницей важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для

развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии и своеобразии народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Цель изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Задачи изучения учебного предмета:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными и универсальными учебными действиями.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение предмета «Родная (татарская) литература» в общеобразовательных организациях с обучением на родном (татарском) языке отводится 2 часа в неделю во всех классах основного общего образования, по 70 часов в каждом классе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Введение

Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

Устнонароднотворчество

Устнонароднотворчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Отображение национального характера в сказках.

Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хәйләкәртөлкә» («Хитрая лиса»), «Өчкыз» («Тридочери»), «Акбүре» («Белый волк»).

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәсчәчәгә» («Цветок Нарцисс»), «Жилия сәҗилчыгара» («Откуда появляется цветок»), «Тавык» («Курица»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә қыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән янгыр бака авызында энҗегә, елан авызында агуға эйләнгән» («Во рту жабыжемчуг, а впасти змеи яд»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моны» («Печаль жаворонка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

Татарская литература

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции и литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай. «Шурәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация об альбоме «Шурале».

Р. Миннүллин. «Бүренеңкешеләр беләндү слашу турында кечкенә экият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке.

Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанры рассказа.

Ф. Яруллин. «Кояштагытап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Ф. Яруллин. «Зәңгәр күлдәйкоена» («Лунакупается на голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.

Ф. Амирхан. «Айестендәгә Зөһрәкызы» («Девушка Зухра на Луне»).

Ф.Амирхан.«Нәҗип»(«Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ лиризма в творчестве героя.

С. Джалил. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей. Творчество Дарменда.

Дарменд.«Богдай»(«Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное обогащение и роль человека в обществе.

Г.Сабитов.«Урманкызы Таңсылу»(«Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

Басня.Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г.Тукай.«Умартакортыңемчебеннәр»(«Пчела имухи»).

М.Гафури.«Сарыкныкемашаган»(«Кто съеловцу»).

А.Исхак.«Картимән белән яшьегет»(«Старый дуб и молодой парень»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г.Тукай.«Туганжиремә»(«Родной земле»), «Парат»(«Паралошадей»), «Жәйкөнендә»(«Летним днем»).

Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. Жизнь в творчестве М.Джалиля.

Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долголетия перед Родиной.

М.Джалиль. «Кызылромашка»(«Красная ромашка»), «Яулык»(«Платок»), «Дуска»(«Другу»), «Имән»(«Дуб»).

Тема красоты. Умение видеть красоту.

М.Аглиев.«Матурлык минем белән»(«Красота всегда с тобой»).

Г.Авзал.«Матурлык эзлим»(«В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р.Миннүллин.«Эни, мин көчек күрдем»(«Мама, я виделщенка»), «Олыбулсам...»(«Когда я стану взрослым...»).

Детская мечта. Чувство сострадания и милосердия.

Ш.Галиев.«Һәркемәйтәдәресен»(«Каждый говорит правду»), «Тагынбер «рәхмәт»(«Еще одно «спасибо»»).

Драматические произведения

Т.Миннүллин.«Гафияттырында экият»(«Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

6 КЛАСС

Введение

Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел»(«Идель»).

Гимн.Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество

Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация

(лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджамал»), «Татарстанкызылары» («Девушки Татарстана»).

Татарская литература

Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р.Рәкыйпов. «Миняратамсине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувство гордости и любви к родному краю.

Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природы родного края.

Ф.Яруллин. «Туганягыкирәккешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

Р. Валиев. «Ватаным» («Отчизнамоя»).

Р. Валиева. «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»). Творчество Дардменда.

Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Дардменд. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.

Р.Файзуллин. «Тугантелтурында бершигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Р.Файзуллин. «Гадиләргәимн» («Гимн простым»). Смыслизм и местечковая общественность. Чувство уважения к человеку труда.

Ф.Яруллин. «Сезингүзәлкешеикәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя литературы. Отношение к нему лирического героя.

Ф.Карим. «Ватанымочен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника Родины.

Ф. Карим. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»), «Бездә яздыр» («У нас, наверное, уж весна»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия Великой Отечественной войны.

Л.Лерон. «Фашисточыптурте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Жизнь и творчество Ш. Галиева.

Ш.Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»), «Сәэркеше» («Странный человек»). Приемы создания комического в лирическом произведении.

Х. Такташ. «Әй, жырлысы килә шуши жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой Родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

С. Хаким. «Шигырь ничек түа?» («Как рождаются стихи?»). Принципы и приемы

создания лирического произведения.

Образная система произведений фантастики

Жизньтворчество К. Насыри.

К. Насыри. «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.

Р. Фаизов. «Беркүбәләк» («Бабочка»).

Аллегорическая образность

Г. Рахим. «Язәкиятләре» («Весенние сказки»). Условность аллегорическая образность.

И. Гази. «Кояшартыннан киткәнтургай» («В поисках солнца у летягаворонок»).

Г. Рахим. «Битлек» («Маска»). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свое поступки, правила этики.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях

Жизньтворчество Г. Тукая.

Г. Тукай. «Исемдәкалганнар» (отрывки из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературы героя.

Ф. Хусни. «Минем тәрәзәләрем» («Мои окна»). **Образная система в биографических произведениях** Биографическое произведение. Особенности изображения.

Р. Батулла. «Имче» («Знахарка»). Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство и различия в создании образа главного героя в разных произведениях. Особенности повествования.

А. Файзи. «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая. **М. Гали.** «Моя встреча с Габдуллой Тукаем». Образ Тукая в воспоминаниях. **Ш. Маниур.** Отрывки из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля.

Образность в жанре рассказа и повести

Жизньтворчество Г. Ибрагимова.

Г. Ибрагимов. «Яз башы» («Начало весны»), «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев. «Первый подснежник» («Беренче умырзая»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники. «Кто пел?» («Кем жырлады?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последнем моменте жизни. Образ татарской песни.

М. Галиев. «Жинәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

Образная система лиро-эпических произведений

Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда иверав благополучное возвращение, раскрывающие чувства склонности к родной земле.

Особенности образной системы в произведениях драмы

Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

К. Тинчурин. «Сүнгәнйөлдәзләр» («Угасши звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

7 КЛАСС

Введение

Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

Устное народное творчество

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора

Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

Баиты: «Сак-Сокбәете» («Баито Сак-Соке»), «Фәйзулаагайбәете» («Баито Файзулаагае»).

Татарская литература

Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Ш. Камал. «Буранда» («Вметель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Н. Думави. «Яшьана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

И. Гази. «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь разочарование.

Х. Такташ. «Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Принципы создания жанра рассказа. Своевобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа.

Жанр повести

Г. Баширов. «Туганягым – яшелбишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни

татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаяев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе.

Ш.Камал. «Акчарлаклар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Общечеловеческое и национальное в литературе. **М.Магдеев.** «Без—кырык беренче елбалалары» («Мы—дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Ф. Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героя в произведении. Трагический финал любви.

Г.Абсалямов. «Миңаң туғызышы иде» («Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны. Рассказ о жизни и гибели солдата. Герой-повествователь.

Роман. Жанровые особенности.

М. Галяу. «Мәһәҗирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

Жанр драмы

Т.Миннүллин. «Элдермештән Элмәндәр» («Старик Альманда из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Х.Туфан. «Тугантел» («Родной язык»), «Ағыладаболыт, ағыла...» («Плынуто блака»), «Кайсығызың қулы жылы?» («У кого руки теплее») «Күбәләк» («Бабочка»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэтак родному языку.

Г.Тукай. «Жәйтегетаңхатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу қырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения величими личностями татарского народа.

Г.Авзал. «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу—Ватан» («Это—Родина»). Национальный образ народа.

Н.Арсланов. «Халқыма» («Моемународу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ. «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга — духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р.Харис. «Кешекайчанматур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза. «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Эткәң-энкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и

переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат. «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Улетел» («Мертвый язык»), «Литвада татар қүле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории и своему народу, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.

Лиро-эпические жанры литературы

Жанр поэмы. Особенности поэмы.

Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

М. Галиев. «Чатыртаужиле» («Ветер с горы Чатыр»).

Р. Галиуллин. «Юлларда акжилиде» («Надорогах белый ветер»). Смысли жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути.

8 КЛАСС

Введение

Татарская периодическая печать.

Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»). Литература как искусство слова.

Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы

Средневековая тюрко-татарская литература

Литература XII–первой половины XIII вв. Особенности литературы данного периода.

Кул Гали. «Кыйссай Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).

Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII–первой половины XV вв. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Кутб. «Хөсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин»). Великое чувство любви, сложные взаимоотношения людей. Философская глубина, художественное совершенство произведения.

Устнонародное творчество

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества.

Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

История татарской литературы

Татарская литература периода Казанского ханства

Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства.

Кул Шариф. «Гафилторма» («Небудь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Мухаммедъяр. «Төхфәи мәрдан» («Подарок джигитам») (отрывки). Проблематика поэмы. Размышления автора о единстве и благополучии государства, о справедливости, милосердии, щедрости и верности. Идеи гуманизма и справедливости.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы данного периода. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои илирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы данного периода. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнәң өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер и турында» («О жизни»), «Үгеттурында» («О назидании»). Назидательный характер произведений.

Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитании и нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века

Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительско-движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалай.

Г. Кандалай. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри.

К. Насыри. «Кырыкбакча» («Сороксадов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. Биография М. Акъегетзадэ.

М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Творчество З. Бигиева.

З. Бигиев. «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» («Тысячи, или Красавица Хадича»). Первый детективный роман в татарской литературе. Проблематика романа. Судьба татарской женщины. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров.

Первыедраматическиепроизведения.

Г.Ильяси.«Бичаракыз»(«Бедняжка»).Идейно-эстетическое своеобразие произведения.Проблема свободыличности. Право женщины,борьба за ее счастье

Г.Исхаки.«Өчхатынбеләнтормыш»(«Жизньстремяженами»).Системаобразов.Конфликтвпроизведении.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века.Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии культуры.

Жизньтворчество Г.Тукая.

Г. Тукай. «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Миллимоннар»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации.Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Н.Думави.«Син–кеше»(«Ты–человек»).Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

Г.Исхаки.«Уләлеөйләнмәгәниде»(«Онеченебылженат»).Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных хособенностей.

Г.Исхаки.«Икәйөзелдансоңынкыраз»(«Исчезновение через двести лет»).Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы.

Дардменд.«Кораб»(«Корабль»), «Бүзләрремманалмадым»(«Неокропилясаван»).Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой.

С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизньтворчество Ф.Амирхана.

Ф.Амирхан.«Хәят»(«Хаят»).Противостояние культа красоты, женственности, любви консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Ф.Амирхан.«Берхарәбәдә»(«Наруинах»).Размышления лирического героя о жизни и ее коротечности, о смерти и ее неизбежности.

Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отражение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности.

М.Файзи.«Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

9 КЛАСС

Введение

Татарская периодическая печать.

Знакомство с журналом «Казанутлары» («Огни Казани»).

История татарской литературы

Татарская литература 1920–1930-х годов. Особенности литературы данного периода. Жизнь творчество Г. Исхаки.

Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства раскрытия образов. Художественное время и пространство повести.

Жизнь творчества Г. Ибрагимова.

Г. Ибрагимов. «Казакъкызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции обычаев казахского народа.

Ф. Амирхан. «Шәфигуллаагай» («Шафигуллаага»). Восприятие жизни и перипетий через сатирическое повествование.

Творчество А. Кутуя.

А. Кутуй. «Тапшырылмаганхатлар» («Неотосланные письма»).

Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Жизнь творчества Х. Такташа.

Х. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героя произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.

Особенности литературы данного периода. Жизнь творчества М. Джалиля.

М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Птичка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә тәш» («Сон втюрьме»).

История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений. Жизнь творчества Ф. Карима.

Ф. Карим. «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»). Чувствотоски по Родине, по родным и близким.

Жизнь творчества Х. Туфана.

Х. Туфан. «Каеннарсарыиде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләржиттеисә» («С наступлением утра»), «Гөлләр индеяфракяралар» («Уже распускаются цветы»).

Противоречивые чувства в душах лирического героя.

Татарская проза 1960–1980-х годов. Особенности литературы данного периода.

А.Еники.«Эйтэлмәгәнвасыять»(«Невысказанноезавещание»).

Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьбататарскойнации. Философскоезначение понятия«завещание».

Г.Ахунов.«Иделкызы»(«ДочьВолги»).Судьбачеловека,еесвязьсобщественно-политическими событиями, происходившими в стране. Отображение общественных и нравственных противоречийпрошлого.

А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Н. Фаттах. «Этил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительностьивысел. Образжизни, традиции и обычаи народа.

Жизньтворчество Ф.Яруллина.

Ф.Яруллин.«Жилкәннәржилдәсинала»(«Упругиепаруса»)(отрывки).Судьбачеловека. Силаволии сильный характер.

Жизньтворчество И.Салахова.

И. Салахов. «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы») (отрывки). Трагизм событий, связанных срепрессиями людей. Осуждение культурности.

Татарскаялирики1960–1980-хгодов. Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р.Файзуллина.

Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңтыр» («Осенний дождь»), «Язғы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Роберта Ахметзянова.

Роб. Ахметзянов. «Елганың борылган төшөндә» («У извилины реки»), «Өй түрендә яфракалкышлары» («Шелест листьев у дома»), «Гомер книги» («Книга жизни»), «Пропавший день» («Югалганкөн»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Творчество Р.Хариса.

Р.Харис.«Сабантуй», «Аксөлгө» («Белоеполотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество Зульфата.

Зульфат. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.

Творчество М.Агиямова.

М. Агиямов. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.

Творчество С. Сулеймановой.

С. Сулейманова. «Туганилме, торганжирмейхшы?» («Что на свет крашё?»), «Туганжирем, эчкәнсүйм» («Родная земля»). Лирическое произведение о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира.

Татарская драматургия 1960–1980-х гг. Особенности драматургии данного периода. Жизнь творчество Т. Миннуллина.

Т. Миннуллин. «Дусларжыелганжирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX–XXI веков. Особенности развития татарской литературы на рубеже веков.

И. Ихсанова. «Кешебулса...» («Если это человек...»), «Гомер» («Жизнь»). Смыслилизм, служение своему родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Жизнь творчества Р. Миннуллина.

Р. Миннуллин. «Татарларым» («Мой татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за него будущее.

Творчество Ф. Садриева.

Ф. Садриев. «Таңжиле» («Утренний ветер»). Нравственные качества справедливости, чести.

Современная татарская литература. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязь между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р. Мухамметшин. «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»).

Своебразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
 - представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
 - готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся вней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей спозиции нравственных и правовых норм с учетом сознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности художественной культуры как средств коммуникации и самовыражения;

ажения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в различных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такогорода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение труда и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное участие в деятельности, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценностя научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменившимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыта изнаниям других;

- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее

неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие

изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся должен уметь использовать универсальными познавательными действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
 - устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
 - с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
 - выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
 - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решений, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельности выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
 - формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать исходное и данное;
 - формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
 - проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей из зависимостей объектов между собой;
 - оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
 - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
 - прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в

новых условиях контекстах;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи из заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся должен владеть универсальными и учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражаться себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к эксперименту, собеседнику и корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие исходствопозиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм

взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь общаться между несколькими людьми, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и инные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированными участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результата, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению оценки перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся должен уметь использовать учебными и регулятивными действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся в ситуации, установленные в соответствии с поставленной задачей.

вленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям; **эмоциональный интеллект:**
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такоже право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
 - понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
 - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
 - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
 - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысливания.

5 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводитьстихотворныйритм);
- формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь и хоценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическо-стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- задавать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
 - характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
- составлять простой план художественного произведения;
 - использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);
 - создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный сознанием и пониманием литературного произведения.

6 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
 - характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
 - участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
 - пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе с кратким;
- интерпретировать литературное произведение;

- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста(образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм; характер, тип, метафора, гипербола идр.);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике(сопорой на одно произведение).

7 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух изучаемые произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
 - характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
 - анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство идр.);
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике(сопорой на одно произведение)

8 КЛАСС

Обучающийся научится:

- знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт(внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выражения настроения;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, характеризующие роль в литературном произведении;

- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символи др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

9 КЛАСС

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, -авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов темы программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы		
		всего	контрольные работы	практические работы			
ВВЕДЕНИЕ							
Раздел 1. Периодическая печать на татарском языке для детей							
1.1.	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1	0	0	http://www.intertat.ru		
Итог по разделу		1					
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО							
Раздел 2. Сказки							
2.1.	Устно-народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хәйләкәртәлке» («Хитраялиса»), «Өчкыз» («Тридочери»), «Акбүре» («Белый волк»)	7	0	0	Сборник анимационных фильмов, созданных художниками «Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru ;		
Итог по разделу		7					
Раздел 3. Мифы							
3.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәсчәгә» («Цветок Нарцисс»), «Жилия се жилчыгара» («Откуда появляется свет»), «Тавык» («Курица»)	3	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;		
Итог по разделу		3					
Раздел 4. Предания и легенды							
4.1.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды: «Зөһрәкыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүккәяи барлыккакилгән» («Откуда появилась Кукушка»), «Ниөченләйсән яңырбака» («Откуда появляются цветы»), «Вортужабы же мчуг, ав пастизмеяд»). Предания: «Шәһәрнигә Казандипаталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургаймоны» («Печаль жаворонка»)	5	0	0	Сборник анимационных фильмов, созданных художниками «Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru ;		
Итог по разделу		5					
Раздел 5. Малые жанры устного народного творчества							
5.1.	Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки	2	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;		

5.2.	Повторение прошедшего материала. <i>Контрольная работа/Тестирование</i>	2	0	0	https://onlinetestpad.com/ru
	Итог опоразделу	4			
ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА					
Раздел 6. Литературная (авторская) сказка					
6.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация об альбоме «Шурале». Р. Миннүллин. «Бүрненәкешеләр беләндү» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Приемы нонсенс-сказке	5	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru ;
	Итог опоразделу	5			
Раздел 7. Проза					
7.1.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагытап» («Пятно на солнце»). «Зәңгәркүлдәйкоена» («Луна купается в голубом зерле»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	5	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru ;
7.2.	Фольклорные мотивы в литературном произведении. Ф. Амирхан. «Айестендәгә Зөһрәкызы» («Девушка Зухрана Луне»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. «Нәҗип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературы нравогероя	5	0	0	http://tatar.moy.su
7.3.	С. Джаял. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей	2	0	0	http://kitap.net.ru
7.4.	Творчество Дарменда. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовно-богатство и роль человека в обществе	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
7.5.	Г. Сабитов. «Урманкызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. Повторение прошлой темы	3	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru ;
7.6.	<i>Творческая работа: сочинение на основе величных впечатлений</i>	2	0	0	https://onlinetestpad.com/ru
	Итог опоразделу	19			
Раздел 8. Басня					

8.1.	Жанрбасни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умартакортыңемчебеннэр» («Пчелаймухи»). М. Гафури. «Сарыкныкемашаган» («Кто съеловцу»). А. Исхак. «Картимәнбеләнняшьегет» («Старый дубимолодой парень»)	4	0	0	http://kitap.net.ru
------	---	---	---	---	---

Итог опоры разделу	4				
--------------------	---	--	--	--	--

Раздел 9. Лирические произведения					
--	--	--	--	--	--

9.1.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туганжиремә» («Родной земле»), «Парат» («Паралошадей»), («Жәйкөнендә») («Летним днем»). Особенности типов эпической лирики. Воспевание родной земли	4	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru ;
------	---	---	---	---	---

9.2.	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызылромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	5	0	0	http://kitap.net.ru
------	---	---	---	---	---

9.3.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкемалдыннан» («Перед приговором»)	2	0	0	http://tatar.moy.su
------	---	---	---	---	---

9.4.	М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красотав сегдасомной»). Тема красоты	1	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru ;
------	---	---	---	---	---

9.5.	Г. Авзал. «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира	1	0	0	http://kitap.net.ru
------	--	---	---	---	---

9.6.	Р. Миннүллин. «Өни, минкөчеккүрдем» («Мама, я виделщенка»), «Олыбулсам...» («Когда я стала нувзрослым...»). Детская мечта. Чувство сострадания и милосердия	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
------	---	---	---	---	---

9.7.	Ш. Галиев. «Һәркемәйтәдәресен» («Каждый говорит правду»), «Тагынбер «рәхмәт» («Еще один о «спасибо»). Повторение пройденной темы	2	0	0	https://onlinetestpad.com/ru
------	--	---	---	---	---

Итог опоры разделу	17				
--------------------	----	--	--	--	--

Раздел 10. Драматические произведения					
--	--	--	--	--	--

10.1.	Драматические произведения. Т. Миннүллин. «Гафияттырында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начальное произведение. Сказочные персонажи	3	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru ;
-------	--	---	---	---	---

Итог опоры разделу	3				
--------------------	---	--	--	--	--

Раздел 11. Подведение итогов					
-------------------------------------	--	--	--	--	--

11.	Повторениепройденногоматериала. <i>Контрольнаяработка.</i> Подведениеитогов	2	0	0	https://multiurok.ru/
	Итогопоразделу	2			
	ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ	70	0	0	

6 КЛАСС

№ п/ п	Наименованиеразделовитемпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые)образовательныересурсы		
		всего	контрольныеработы	практическиеработы			
ВВЕДЕНИЕ							
Раздел1.Татарскаяпериодическаяпечатьдлямолодежи.Гимн							
1.1.	Татарскаяпериодическаяпечатьдлямолодежи.Журнал«Идел»(«Идель»)	1	0	0	http://www.intertat.ru		
1.2.	Гимн.ГимнРоссии.ГимнТатарстана	1	0	0	http://tatar.moy.su		
	Итогопоразделу	2					
УСТНОЕНАРОДНОЕТВОРЧЕСТВО							
Раздел2.Татарскиенародныепесни							
2.1.	Татарскиенародныепесни,ихклассификация(лирические,исторические,игровыеиобрядовыепесни,частушки). Поэтическиеособенностинародныхпесен,образыиприемыихсоздания.Рольпеснивжизнилюдей. Песни:«Искекараурман»(«Старыйдремучийлес»),«Гөлжәмал»(«Гульджамал»),«Татарстанкызылары»(«ДевушкиТатарстана»).Повторениепройденнойтемы	3	0	0	Сборник анимационных фильмов,созданныхобъединением «Татармультфильм»/ /URL: www.tatarcartoon.ru ;		
2.2.	<i>Проектнаяработка:</i> «Жыркүнеллегәкуаныч,күнелсезгәюаныч»(«Гдепесняльется,тамлегчеживется»)	1	0	0	https://learningapps.org		
	Итогопоразделу	4					
ТАТАРСКАЯЛИТЕРАТУРА							
Раздел3.Приемысозданияобразавлирическомпроизведении							
3.1.	Лирическиепроизведения.Образвлирическомпроизведении. Р.Рәкыйпов.«Миняратамсине,Татарстан»(«Ялюблютебя,Татарстан!»).Средствывыраженияпереживанийли лическогогероя.ОбразРодины.Чувствагордостиилюбвикроднокраю	1	0	0	Библиотека художественныхпроизведенийнататарскомязыке //URL: http://Kitapxane.at.ru ;		

3.2.	Г.Тукай.«Туганавыл»(«Роднаядеревня»).Образроднойдеревни,природародногокрая	1	0	0	Интерактивнаямультимедийнаяэнциклопедия // URL: www.balarf.ru ;
3.3.	Ф.Яруллин.«Туганягыкирәккешегә»(«ЧеловекунужнаРодина»).Роднойкра йвжизничеловека.Р.Валиев.«Ватаным»(«Отчизнамоя»).Высокиечувствали лическогогероякРодине. Р.Валиева.«Гузәлҗирем»(«ПрекраснаямояРодина»)	4	0	0	http://tatar.moy.su
3.4.	ТворчествоДардменда. «Кил,ейрән»(«Давайучись»).Рольродногоязыкавжизничеловека.Пониманиенеобходимостиизучениядругих языков.Борьбазачистотязыка. «Видагъ»(«Прощание»). Чувстваипереживаниялирическогогероя. Образыприродыкаксредствораскрытиядушилирическогогероя	2	0	0	Библиотека художественныхпроизве денийнататарскомязыке //URL: http://Kitapxane.at.ru ;
3.5.	Р.Файзуллин.«Тугантелтурындабершигырь»(«Стихотворениеородномязыке»).Рольродногоязыкавжизнич еловека.Пониманиеважностиегосохраненияиразвития. «Гадиләргәгимн»(«Гимнпростым»).Смыслжизнииместочеловекавобществе.Чувствоуважениякчеловекутру да	2	0	0	https://tatkniga.ru/ media- book/rus/index.html
3.6.	Ф.Яруллин.«Сезингүзәлкешеикәнсез»(«Высамыйпрекраснычеловек»).Образучителяв литературе.Отношениекнемулирическогогероя	1	0	0	http://www.tugantelem.narod.ru
3.7.	Ф.Карим.«Ватанымөчен»(«ЗаРодину»).Патриотизмпроизведении.Образзащитникародины. «Сибәлидә,сибәли»(«Мороситиморосит»),«Бездәяздыр»(«Унас,наверное,ужевесна»).Картиныприроды,ихр ольвозданиииобраза,усиление психологии.СуровыеусловияВеликойОтечественнойвойны	3	0	0	https://tatkniga.ru/ media- book/rus/index.html
3.8.	<i>Контрольная работа/тестирование</i>	1	0	0	https://onlinetestpad.com/ru
3.9.	Л.Лерон.«Фашисточыпүтте»(«Фашистпролетел»).Картинывоенноговремени.Трагизм.Образврага	1	0	0	http://www.tugantelem.narod.ru
3.1 0.	<i>Творческая работа: сочинение покартине</i> А.Пластова «Пролетелфашистскийсамолет»(«Фашистсамолетыочы пүтте»)	2	0	0	https://www.eduneo.ru/ispo lzovanie-qr-kodov-na- urokakh-literatury/
3.1 1.	ЖизньтворчествоШ.Галиева. «Пәрәмәч»(«Перемяч»),«Сәеркеше»(«Странныйчеловек»).Приемысозданиякомичностивлирическомпроизв едении	2	0	0	http://tatar.moy.su
3.1 2.	Х.Такташ.«Эй,жырлысыкиләшүшүжырны»(«Такхочетсяспетьэтупесню»).Образмалойродины.Ностальгия попрошому,счастливомудству	1	0	0	https://tatkniga.ru/ media- book/rus/index.html
3.1 3.	С.Хаким.«Шигырьничектуа?»(«Какрождаютсястихи?»).Принципыиприемысозданиялирическог опроизведения.Повторениепройденнойтемы	2	0	0	https://learningapps.org
Итогопоразделу		23			

Раздел4.Образнаясистемапроизведенийфантастики						
4.1.	Образная система произведений фантастики. Жизньтворчество К. Насыри. «Эбугалисина»(«Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи и идеи о произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма. Р.Фаизов. «Беркүбәләк»(«Бабочка»)	4	0	0	0	http://adiplar.narod.ru
Итог по разделу		4				
Раздел5.Аллегорическаяобразность						
5.1.	Г.Рахим. «Язэкиятләре»(«Весенние сказки»). «Битлек»(«Маска»). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики. И.Гази. «Кояшартыннанкиткәнтургай»(«В поисках солнца у летягих воронок»). Условность аллегорическая об разность	4	0	0	0	http://adiplar.narod.ru
Итог по разделу		4				
Раздел6.Особенностиобразнойсистемыавтобиографическихпроизведений						
6.1.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизньтворчество Г.Тукая. «Исемдәкалганнар»(отрывок из автобиографической повести)(«Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Ф.Хусни. «Минемтәрәзәләрем»(«Мои окна»)	5	0	0	0	https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html
Итог по разделу		5				
Раздел7.Образнаясистемавбиографическихпроизведений						
7.1.	Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра. Р.Батулла. «Имче»(«Знахарка»). Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство и различия в создании образа гла вного героя в разных произведениях. Особенности повествования	1	0	0	0	http://tatarschool.ru/
7.2.	А.Файзи. «Тукай»(«Тукай»)(отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая	2	0	0	0	http://adiplar.narod.ru
7.3.	М.Гали. «Моя встреча с Габдуллой Тукаем». Образ Тукая в воспоминаниях	1	0	0	0	http://www.tugantelem.narod.ru
7.4.	Ш.Маннур. Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля. Повторение и пройденного материала	2	0	0	0	http://adiplar.narod.ru

7.5.	Творческая работа: развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апушки Сагъди»	2	0	0	https://learningapps.org
	Итог по разделу	8			
Раздел 8. Образность в жанре рассказа и повести					
8.1.	Образность в жанре рассказа и повести. Жизнь творчества Г. Ибрагимова. «Язбашы» («Началовесны»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя к произведениям як лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни	5	0	0	http://www.tuganteleem.narod.ru
8.2.	Творческая работа: сочинение на тему «Приемы передачи внутреннего состояния героя в рассказах Г. Ибрагимова»	1	0	0	https://onlinetestpad.com/ru
8.3.	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
8.4.	А. Еники. «Кемжырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного голяйтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни	2	0	0	https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/
8.5.	М. Галиев. «Жинәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения	1	0	0	http://tatarschool.ru/
8.6.	Повторение прошеденной темы. Контрольная работа/ тестирование	1	0	0	https://multiurok.ru/
	Итог по разделу	12			
Раздел 9. Образная система в лиро-эпических произведениях					
9.1.	Образная система в лиро-эпических произведениях. Чувство любви к Родине, гордость за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувствотоскливодной земле. Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»)	1	0	0	http://tatarschool.ru/
	Итог по разделу	1			
Раздел 10. Особенности образной системы в произведениях драмы					
10. 1.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренчетеатр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы восоздания комичности образов. Просветительский си деинвомедии. Комический характер конфликта в произведении	3	0	0	http://www.tuganteleem.narod.ru

10. 2.	К.Тинчурин.«Сүнгэнийолдызлар»(«Угасшиевзвезды»).ИзображениеПервоймировойвойныкакпричинивсех бед,несчастнойсудьбынарода.Метафоричностьназвания.Символическиеобразывпроизведении. Повторениепройденнойтемы	3	0	0	https://www.eduneo.ru/ispolzovanie-qr-kodov-na-urokakh-literatury/
Итогопоразделу		6			
Раздел11.Подведениеитогов					
11. 1.	Повторениепройденногоматериала. <i>Контрольнаяработка.</i> Подведениеитогов	1	0	0	https://multiurok.ru/
Итогопоразделу		1			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ					
		70	0	0	

7 КЛАСС

№ п/ п	Наименованиеразделовитемпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые)образовательныересурсы		
		всего	контрольныеработы	практическиеработы			
ВВЕДЕНИЕ							
Раздел1.Периодическаяпечатьнататарскомязыкедлямолодежи							
1.1.	Периодическаяпечатьнататарскомязыкедлямолодежи.Газета«Татарстаняшылэрө»(«МолодежьТатарстана»)	1	0	0	http://www.intertat.ru		
Итогопоразделу		1					
УСТНОЕНАРОДНОЕТВОРЧЕСТВО							
Раздел2.Баит–оригинальныйжанртатарскогофольклора							
2.1.	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов.Исследователиустногонародноготворчества(Г.Тукай,Г.Ибрагимов,Х.Ярмиидр.). Баиты:«Сак-Сокбәете»(«БаитоСак-Соке»),«Фәйзуллаагайбәете»(«БаитоЦайзуллеагае»)	3	0	0	Сборник анимационныхфильмов, созданныхобъединением «Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru ;		
Итогопоразделу		3					
ТАТАРСКАЯХУДОЖЕСТВЕННАЯЛИТЕРАТУРА							
Раздел3.Жанррассказа							

3.1.	Жанррассказа.Рассказкакэпическийжанр.Особенностижанрарассказа. А.Еники.«Матурлык»(«Красота»).Духовнаякрасотачеловека.Любовьмеждуматерьюисыном.ОбразБа дретдина	3	0	0	http://www.tugantelem.narod.ru
3.2.	Ш. Камал. «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»).Приемыэмоциональногово здействиянчитателя.Образматери	3	0	0	https://tatkniiga.ru/medi-a-book/rus/index.html/
3.3.	Н.Думави.«Яшъана»(«Молодаямать»).Художест веннаядеталь,символ.Рольхудожественнойдетал ивхарактеристикегероя	2	0	0	http://tatarschool.ru/
3.4.	И.Гази.«Аксирень»(«Белаясирень»).Перваялюбовьисвязанныеснейпереживаниягероя.Чувстворазоча рования.Символическоесодержаниепейзажныхобразов	3	0	0	http://www.tugantelem.narod.ru
3.5.	Р.Галиуллин.«Сәлам»(«Привет»).Противопоставлениевнешнейкрасотыд уховнумбогатствучеловека.Ложьиразочарование	1	0	0	https://tatkniiga.ru/medi-a-book/rus/index.html/
3.6.	Принципысозданияжанрарассказа.Своеобразиеязыкаинтонациипроизведения.Секретмас терстваписателявсозданиирассказа.Х.Такташ.«Хикәяненичекязарга?»(«Какнаписатьрасск аз?»)(отрывок). Повторениепройденнойтемы	1	0	0	https://tatkniiga.ru/medi-a-book/rus/index.html/
3.7.	<i>Творческаяработка:</i> написаниерассказапоанalogии	1	0	0	https://learningapps.org
Итогопоразделу		14			
Раздел4.Повесть					

4.1.	Жанрповести. Г.Баширов.«Туганягым–яшелбишек»(«Родимыйкрай–зеленаяколыбель»)(отрывки).Образжизнитатарскогонарода.Духовноебогатствочеловека,нравственныепринципы.Изображениенациональныхтрадицийиобычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей.Фольклоризмвлитературе	3	0	0	https://tatniga.ru/media-book/rus/index.html/
4.2.	Ш.Камал.«Ақчарлаклар»(«Чайки»).Темапоискасчастьяначужойземле.Системаобразоввпроизведении.Размышлениеавтораосчастье.Общечеловеческоенициональноевлитературе	4	0	0	http://adiplar.narod.ru
4.3.	М.Магдеев.«Без–қырыкберенчеелбалалары»(«Мы–детисорокпервогогода»)(отрывки).Изображениетрудностейвоенныххипослевоенныххлет.Образподростка	3	0	0	http://adiplar.narod.ru
4.4.	Ф.Хусни.«Йөзеккашы»(«Перстень»).Изображениеперипетийсудьбечеловека.Светлыелирическиечувствагероевпроизведения.Трагическийфиналлюбви	4	0	0	https://tatniga.ru/media-book/rus/index.html/
4.5.	Г.Абсалямов.«Миңаунтұғызышыде»(«Мнебылодевятнадцать»).ТрагизмВеликойОтечественнойвойны.Рассказ озотименипогибшегосолдата.Герой-повествователь	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
4.6.	Повторениепройденнойтемы. <i>Контрольнаяработка/тестирование</i>	1	0	0	https://onlinetestpad.com/ru
Итогопоразделу		17			
Раздел5.Роман					
5.1.	Жанрромана. М.Галяу.«Мәнәжирләр»(«Мухаджиры»). Судьбататарскогонарода.Проблематикаромана.Системаобразов	3	0	0	http://adiplar.narod.ru
Итогопоразделу		3			
Раздел6.Драма					
6.1.	Драмакакродлитературы.Жанрдрамы. Т.Миннүллин.«ӘлдермештәнӘлмәндәр»(«СтарикАльмандаризАльдермыша»).Философскиеосновыпонятийжизниисмерти,ответственностипередобществом,честности,уваженияксвоемупрошлому,веравбудущее.Образсильногочеловекапроизведения.Аллегорияиусловность. Конфликткакосновасюжетдраматическогопроизведения.Типконфликта(внешнийконфликт,внутреннийконфликт,ихвзаимодействие).Повторениепройденногоматериала	3	0	0	http://tatarca-text.narod.ru
6.2.	<i>Творческаяработка: сочинениенатему«Кешекитә–жырыкала»(«Человекуходит–песниостаются»)</i>	1	0	0	http://belem.ru/
Итогопоразделу		4			
Раздел7.Лирика					
7.1.	Лирикаакродлитературы.Жанрылирики(пейзажнаялирика,философскаялирика,гражданскаялирика,интимнаялирика).	2	0	0	http://tatarca-text.narod.ru

	X.Туфан.«Тугантел»(«Роднойязык»),«Агыладаболыт,агыла...»(«Плывутоблака»),«Кайсыгызынқулыжылы?»(«Укогоруките пле») «Күбәләк»(«Бабочка»).Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний.Отношение поэтак родному языку				
7.2.	Г.Тукая.«Жәйтеганхатирәсе»(«Летняя заря»).Образы природы	1	0	0	http://adiplar.narod.ru
7.3.	<i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибәнәяктырып, әкренгенәлтаңат»(«Величавоиспокойноразгорается заря»)	1	0	0	http://belem.ru/
7.4.	С.Хаким.«Тукая»(«Тукаю»),«Әй,язмыш,язмыш»(«Эх, судьба, судьба»),«Буқырлар, буузәннәрдә»(«На этих лугах, в этих долинах»).Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения величием и достоинством татарского народа	3	0	0	http://tatarile.tatar/tt/
7.5.	Г.Авзал.«Безтатарлар»(«Мытатары»),«Бу–Ватан»(«Это–Родина»).Национальный образ народа	2	0	0	https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html
7.6.	Н.Арсланов.«Халкыма»(«Моемународу»).Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	1	0	0	http://tatarile.tatar/tt/
7.7.	Р.Гаташ.«Карастында гәлләр...»(«Цветы под снегом...»),«Татаркитабы»(«Татарская книга»).Исторические и личностные традиции татарского народа. Трагизмы судьбы. Книга – духовное богоявление, символ красоты и вечности	2	0	0	http://tatarca-text.narod.ru
7.8.	Р.Харис.«Кешекайчанматур»(«Чем красивчело век»).Внутренняя красота человека	1	0	0	https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html
7.9.	<i>Проектная работа:</i> «Кешекайчанматурбула»(«Чем красивчеловек»)	1	0	0	https://learningapps.org
7.10.	М.Мирза.«Көздәбермәл»(«Одномгновение осени»),«Әткән-әнкәнфатихасы»(«Благословение родителей»),«Мон»(«Печаль»).Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей	3	0	0	http://tatarile.tatar/tt/
7.11.	Г.Мурат.«Шагыйрь»(«Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Улетел»(«Мертвый язык»), «Литва дататаркүлебуендакилгәнүй...»(«Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории и своему народу, сохранение родного языка, чувство ответственности за них	3	0	0	https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html
7.12.	Повторение прошедшего материала. <i>Контрольная работа/тестирование</i>	1	0	0	https://onlinetestpad.com/ru
Итог по разделу		21			
Раздел 8. Поэма					
8.1.	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р.Файзуллин.«Сәйдәш»(«Сайдаш»).Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С.Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора	2	0	0	https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html
Итог по разделу		2			

Раздел9. Стихи и прозе (Нэсер)						
9.1.	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыртаужыл» («Ветер с горы Чатыр»). Смысли из жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути. Р. Галиуллин. «Юллардаакжилиде» («Надорогах белый ветер»). Повторение и пройденного материала	3	0	0	0	http://tatarca-text.narod.ru
Итог по разделу		3				
Раздел10. Подведение итогов						
10.	Повторение и пройденного материала. 1. Контрольная работа	2	0	0	0	http://belem.ru/
Итог по разделу		2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		70	0	0	0	

8 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы		
		всего	контрольные работы	практические работы			
ВВЕДЕНИЕ							
Раздел1. Татарская периодическая печать. Литература как искусство слова							
1.1.	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безненцирас» («Нашенаследие»)	1	0	0	https://onlinetestpad.com/ru		
1.2.	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	0	0	Школьная электронная энциклопедия «Татариле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/ ;		
Итог по разделу		2					
ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ							
Раздел2. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII–первой половины XIII вв.							
2.1.	Литература XII–первой половины XIII вв., ее особенности. КулГали. «Кыйссай Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественно-своебразие поэм. Связь коранических сюжетов в татарской литературе	3	0	0	http://www.tatknigafund.ru		

Итогопоразделу	3								
Раздел3.ЛитератураXIII–первойполовиныXVвв.									
3.1. ОбщаяхарактеристикалитературыXIII– первойполовиныXVвв.С.Сараи.«СөһәйлвәГәлдерс ен»(«СухайлыГульдурсун»). Идейно- эстетическое содержаниепоэмы,художественноесвоебразие.Противопоставлениелюбвижестокостиинесправ едливости	3	0	0	Школьная электроннаяэнцикло педия«Татариле»//U RL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/ /;					
3.2. Кутб.«ХәсрәувәШирин»(«ХосровиШирин»). Великочувство любви, сложныевзаимоотношениялюдей.Философскаяглубина,художественноесоверше нствопроизведения.Повторениепройденногоматериала	3	0	0	http://www.tatknigafund.ru					
3.3. <i>Творческая работа: сочинениенатему«Мәхәббәткешенематуритә»(«Любовькраситчеловека»)</i>	1	0	0	https://multiurok.ru/					
Итогопоразделу	7								
УСТНОЕНАРОДНОЕТВОРЧЕСТВО									
Раздел4.Дастан«Идегэй»(«Идегей»)какпамятникустногонародноготворчества									
4.1. Дастан«Идегэй»(«Идегей»). Реальнаяосновапроизведения.Системаобразоввдастане.Изображениесложногопутинародачерезпризум асштабныхсобытий,судебвеликихисторическихличностей.Художественноесвоебразиедастана.Видыда станов	3	0	0	http://tatarca-text.narod.ru					
4.2. <i>Проектная работа:«И,Идел-йорт,Идел-йорт...»(«Нашдомродной–Идель...»)</i>	1	0	0	https://tatar16.ru/					
Итогопоразделу	4								
ИСТОРИЯТАРСКОЙЛИТЕРАТУРЫ									
Раздел5.ТатарскаялитературaperиодаКазанскогоХанства									
5.1. ОсобенностиразвитиятатарскойлитературыпериодаКазанскогоХанства. КулШариф.«Гафилторма»(«Небудьнеучем»).Дидактическоесодержание,назидатель ностылитературы.Единстворелигиозногоисветскогосодержания.Рользнанийвжизни человека	1	0	0	http://www.tatknigafund.ru					
5.2. Мухаммедъяр.«Төхфәимәрдан»(«Подарокджигитам»)(отрывки).Проблематикапоэмы.Размышленияавторао единствеиблагополучиигосударства,осправедливости,милосердии,щедростииверности. Идеигуманизмаисправедливости	2	0	0	https://tatar16.ru/					
5.3. <i>Контрольная работа/тестирование</i>	1	0	0	https://multiurok.ru/					
Итогопоразделу	4								
Раздел6.ТатарскаялитератураXVIIвека									

6.1.	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои или честолюбивого героя	2	0	0	Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: http://www.edu.kzn.ru;
Итог по разделу		2			
Раздел 7. Татарская литература XVIII века					
7.1.	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнәң өстенләгә турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («Оторговле»), «Татулыктурында» («О дружбе»), «Гомеритутурында» («О жизни»), «Үгеттурында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет. Повторение пройденного материала	2	0	0	http://www.tatknigafund.ru
Итог по разделу		2			
Раздел 8. Татарская литература XIX века					
8.1.	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительско-движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый. «Сәхипжәмәл» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэзии чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания	1	0	0	Школьная электронная энциклопедия «Татариле» // URL: http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/ ;
8.2.	Жизнь творчества К. Насыри. «Кырыкбакча» («Сороксадов»). Нравственные качества. Духовная красота человека	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
8.3.	Биография М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведениях. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм	3	0	0	http://adiplar.narod.ru
8.4.	Творчество З. Бигиева. «Өлүф, яки Гүзәлкызы Хәдичә» («Тысячи, или Красавица Хадича»). Первый детективный роман в татарской литературе. Проблематика романа. Судьба татарской женщины. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров	3	0	0	http://adiplar.narod.ru
8.5.	Первые драматические произведения. Г. Ильяси. «Бичарақызы» («Бедняжка»). Идейно-эстетическое своеобразие произведения. Проблема свободы личности. Право женщин, борьба за счастье	2	0	0	Школьная электронная энциклопедия «Татариле» // URL: http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru

8.6.	Г.Исхаки.«Өчхатынбеләнтормыш»(«Жизньстремяженами»).Системаобразов.Конфликтвпроизведении.Повторениепройденногоматериала	3	0	0	Образовательный порталМинистерства образования инауки РТ // URL: http://www.edu.kzn.ru;
8.7.	<i>Творческая работа: сочинениепокартине</i>	1	0	0	https://multiurok.ru/
Итогопоразделу		15			
Раздел9.ТатарскаялитератураначалаXXвека					
9.1.	ОсобенноститатарскойлитературыначалаXXвека.Приобщениетатарскойлитературыкдостижениямвосточной,русской,европейскойлитературы,философиикультуры. Жизньтворчество Г.Тукая. «Милләткә»(«Кнации»),«Тәэссер»(«Впечатление»),«Народныенапевы»(«Миллимоңнар»),«Анадогасы»(«Молитваматери»).Чувствалиюбвиуваженияксвоемународу,кнации. Глубинапереживаниилирическогогерояосудьбетатарскогонарода.Отражениесфольклорныхмотивоввтворчествепоэта	4	0	0	http://tatarca-text.narod.ru
9.2.	Н.Думави.«Син–кеše»(«Ты–человек»).Размышленияосмыслежизни,оместечеловекавобществе	1	0	0	http://tatarca-text.narod.ru
9.3.	Г.Исхаки.«Уләлеөйләнмәгәниде»(«Онешенебылженат»).Проблемысмешанныхбраков,воспитаниядетей втакихсемьях.Духовнаблизостьиредлигиозноеотличие,сохранениенациональныхособенностей. Г.Исхаки.«Икәйөзелдансоңинкыйраз»(«Исчезновениечерездвистилет»). Композицияповести,еепроблематика,конфликт.Стильпроизведения.Символическиеобразы	6	0	0	http://tatarca-text.narod.ru
9.4.	Дардменд.«Кораб»(«Корабль»),«Бүзләрремманалмадым»(«Неокропилясаван»). Изображениесудьбынации,народавобразахкорабля,бури,волныипропасти.СвязьчеловекасовВселенной,миром,единствоспринативнойприродой	2	0	0	https://tatar16.ru/
9.5.	С.Рамиев.«Танвакыты»(«Нарассвете»),«Мин»(«Я»). Переживаниялирическогогероязасвойнарод,желаниевидетьегосвободным,образованным,прогрессивным.Особенностиромантическогогероя	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
9.6.	<i>Контрольная работа/тестирование</i>	1	0	0	https://onlinetestpad.com/
9.7.	Жизньтворчество Ф.Амирхана. «Хәят»(«Хаят»).Противостояниекультовкрасоты,женственности,любвиисконсервативнойнравственностью.Глубокийлиризмпереживанииглавнойгероини.Влияниесредынаформированиемировоззрениягероини.Системаобразов. «Берхарәбәдә»(«Наруинах»).Размышлениялирическогогерояожизниеескоротечности,осмертииеснеизбежности	6	0	0	http://adiplar.narod.ru
9.8.	Г.Ибрагимов.«Яшыйөрәкләр»(«Молодыесердца»).Противоборствостарогоинового.Отражениенациональнойидеи.Системаобразоввпроизведении.Идеисвободыличности	3	0	0	Образовательный порталМинистерства образования инауки РТ //

					URL: http://www.edu.kzn.ru;	
9.9.	М.Файзи.«Галиябану».Традиционныйлюбовныйтреугольник.Системаобразоввпроизведении.Конфликт.Трагическоеразрешениеконфликта. Повторениепройденногоматериала	3	0	0	Школьная электроннаяэнциклопедия«Татариле»//URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/ ;	
9.10.	Творческаяработа:«ХХйөзтатарәдәбиятындаяшьләробразы»(«ОбразмолодогочеловекавлитературеначалаXX века»)	2	0	0	Татарскийязык: большойэлектронный свод // URL: http://www.antat.ru/rutatzet;	
Итогопоразделу		30				
Раздел10.Подведениеитогов						
10.1.	Повторение пройденного материала.Контрольнаяраб ота. Подведениеитогов	1	0	0	https://multiurok.ru/	
Итогопоразделу		1				
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		70	0	0		

9 КЛАСС

№ п/ п	Наименованиеразделовитемпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые)образовательныересурсы		
		всего	контрольныеработы	практическиеработы			
ВВЕДЕНИЕ							
Раздел1.Татарскаяпериодическаяпечать							
1.1	Знакомствосжурналом«Казанутлары»(«ОгниКазани»)	1	0	0	https://onlinetestpad.com/ru		
Итогопоразделу		1					
ИСТОРИЯТАРСКОЙЛИТЕРАТУРЫ							
Раздел2.Татарскаялитература1920–1930-хгодов							

2.1	Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Двигероны, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство повести	2	0	0	Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: http://www.edu.kzn.ru ;
2.2	Творческая работа: сочинение на тему «Һәркемнәңүзкөзө» («У каждого осень»)	1	0	0	https://onlinetestpad.com/ru
2.3	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Казакъкызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции бытча и казахского народа	3	0	0	http://adiplar.narod.ru
2.4	Ф. Амирхан. «Шәфигуллаагай» («Шафигуллаага»). Восприятие сути жизненных перипетий через эпистирическое повествование	1	0	0	http://tatarca-text.narod.ru
2.5	Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви в иссоздания семья, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека	3	0	0	Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: http://www.edu.kzn.ru ;
2.6	Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәттәүбәссе» («Раскаяние и любовь»). Авторская позиция в отношении героя произведения. Отрицательное отношение автора к идеи «своей любви». Повторение пройденной темы	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
2.7	Творческая работа: сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 1920–30-х годов XX века»	2	0	0	Тексты на татарском языке // URL: http://Tatarca.boom.ru ;
Итог по разделу		14			

Раздел 3. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени

3.1	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабитдәфәтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдәтәш» («Сонвтюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
3.2	Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кырказы» («Дикий гусь»), «Шомырткуагы» («Кустчере мухи»). Чувство скиски по Родине, породы и близких	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
3.3	Жизнь и творчество Х. Туфана. «Каеннарсарыиде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләржиттәисә» («С наступлением утра»), «Гөлләринде яфрак яралар» («Ужераспускаются цветы»). Противоречивые чувства в душевной лирической поэзии	2	0	0	Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: http://www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/ ;

3.4	Повторениепройденногоматериала. · <i>Контрольнаяработка/тестирование</i>	1	0	0	Текстынататарскомязыке //URL: http://Tatarca.boom.ru ;
	Итогопоразделу	7			
Раздел4. Татарскаяпроза1960–1980-хгодов					
4.1	Особенноститатарскойпрозы1960-1980-хгодов. · А.Еники.«Эйтэлмәгэнвасыть»(«Невысказанноезавещание»).Системаобразов.Проблематикаповести.Потерянравственныххориентироввобществе.Судьбататарскойнации.Философскоезначениепонятия«завещанье»	3	0	0	Образовательный порталМинистерстваобразованияи наукиРТ//URL: http://www.edu.kzn.ru ;
4.2	Проектнаяработка:«ЧорыбызыныАкәбиләре»(«Нашибабушки»)	1	0	0	https://multiurok.ru/
4.3	Г.Ахунов.«Иделкызы»(«ДочьВолги»). Судьбачеловека,еесвязьсобщественно-политическими событиями,происходившимивстране.Отображениеобщественныххинравственныхпротиворечийпрошлого	3	0	0	Образовательный порталМинистерстваобразованияи наукиРТ//URL: http://www.edu.kzn.ru ;
4.4	А.Гилязов.«Өчаршынҗир»(«Триаршиназемли»). Художественноеосмыслениенациональныххертачеловека,находящегосяявдалиотРодины.Рольхронотпадорогивраскрытиихарактераглавногогерояпроизведения	3	0	0	Татарскийязык: большойэлектронный свод // URL: http://www.antat.ru/rutatzet ;
4.5	Н.Фаттах.«Этилсуыакаторур»(«ТечетрекаИтиль»)(отрывки).Историческаядействителъностьивымысл.Образжизни,традициииобычаинарода	3	0	0	Образовательный порталМинистерстваобразованияи наукиРТ//URL: http://www.edu.kzn.ru ;
4.6	ЖизньтворчествоФ.Яруллина. «Жилкәннәржилдәсинала»(«Упругиепаруса»)(отрывки).Судьбачеловека.Силаволиисильныйхарактер	4	0	0	Школьнаяэлектроннаяэнциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/ ;
4.7	ЖизньтворчествоИ.Салахова. «Колымахикәяләре»(«Колымскиерассказы»)(отрывки).Трагизмсобытий,связанныхсрепрессиямилюдей.Осуждениекульталичности	3	0	0	Татарскийязык: большойэлектронный свод // URL: http://www.antat.ru/rutatzet ;
4.8	Повторениепройденнойтемы. · <i>Контрольнаяработка/тестирование</i>	1	0	0	https://multiurok.ru/
	Итогопоразделу	21			
Раздел5. Татарскаялирика1960–1980-хгодов					

5.1	Особенности татарской лирики 1960–1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслариле» («Страна нюансов»); «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзгеяңгыр» («Осенний дождь»), «Язгыкәеф» («Весеннеенастроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни	3	0	0	https://tatar16.ru/
5.2	Творчество Роберта Ахметзянова. «Елганиң борылган төшөндө» («Уизвилины реки»), «Өйтүрәндәяфракалкышлары» («Шелест листвы у дома»), «Гомеркитабы» («Книга жизни»), «Пропавший день» («Югалганкөн»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы, символы, ассоциации	3	0	0	Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/ ;
5.3	Творчество Р. Хариса. «Сабантуй», «Аксөлгө» («Белоеполотенце»). Проблема сохранения национальных традиций	2	0	0	Татарский язык: большой электронный свод // URL: http://www.antat.ru/rutatzet ;
5.4	Творчество Зульфата. «Тамыркөлләре» («Пепелкорней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями	1	0	0	https://tatar16.ru/
5.5	Творчество М. Агиямова. «Каеннарбулсациде» («Какберезы»), «Учакурыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблема исторической памяти	2	0	0	Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: http://www.edu.kzn.ru ;
5.6	Творчество С. Сулеймановой. «Туганилме, торган жирмек яхшы?» («Что на свете красе?»), «Туган жирем, эчкәнсүйым» («Родная земля»). Лирическое произведение о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира. Повторение пройденного материала	1	0	0	Татарский язык: большой электронный свод // URL: http://www.antat.ru/rutatzet ;
5.7	<i>Творческая работа: сочинение по картине</i>	1	0	0	https://tatar16.ru/
Итог по разделу		13			
Раздел 6. Татарская драматургия 1960–1980-х годов					
6.1	Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Жизнь творчества Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы произведения	3	0	0	Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: http://www.edu.kzn.ru ;
Итог по разделу		3			
Раздел 7. Татарская литература рубежа XX–XXI веков					

7.1	Особенности развития татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. И. Ихсанова. «Кешебулса...» («Если это человек...»), «Гомер» («Жизнь»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей	1	0	0	Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/ ;	
7.2	Жизнь творчества Р. Миннуллина. «Татарларым» («Моитатары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание ее будущее	1	0	0	Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/ ;	
7.3	Творчество Ф. Садриева. «Танжиле» («Утренний ветер»). Нравственные качества справедливости, чести. Повторение прошедшего материала	4	0	0	Тексты на татарском языке // URL: http://Tatarca.boom.ru/ ;	
Итог по разделу		6				
Раздел 8. Современная татарская литература						
8.1	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязь между татарской, русской и зарубежной литературой. А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека	1	0	0	Татарский язык: большой электронный свод // URL: http://www.antat.ru/rutatzet ;	
8.2	Р. Мухамметшин. «Августазагы» («Конецавгуста»), «Күктәкояшбалкып-балкыпяна» («Асолнцевнебес светярко-ярко»). Своеобразие раскрытия темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа	2	0	0	Татарский язык: большой электронный свод // URL: http://www.antat.ru/rutatzet ;	
Итог по разделу		3				
Раздел 9. Подведение итогов						
9.1	Повторение прошедшего материала. Контрольная работа. Подведение итогов	2	0	0	Тексты на татарском языке // URL: http://Tatarca.boom.ru/ ;	
Итог по разделу		2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		70	0	0		

Контрольно –оценочные нормы .

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родному языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка письменных работ учащихся

Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для 6 класса — 50-60 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Нормы оценивания диктанта

Вид диктанта	оценка/количество ошибок		
	«5»	«4»	«3»

Контрольный	1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка.	2 орф. - 2 пункт.или 1 орф.- 3 пункт.или 0 орф. – 4 пункт. *при Зорф. ошибках, если среди них есть однотипные.	4 орф. - 4 пункт.или 3 орф. - 5 пункт.или 0 орф. - 7 пункт. *допуск. при 5 орф. и 4 пункт. *при 6 орф. и 6 пункта., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.
-------------	--	--	---

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1»

Примечание.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 4) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях данного слова.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Примерный объём текста для изложения в 6 классе 65 – 75, письмо 55-65 слов.

Рекомендуется следующий примерный объём классных сочинений: в 6 классе — 1/3-1/2 страницы.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по родному языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок,

	<p>последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтакси-ческие конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p> <p>(в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пункто-ных и 7 грам-ких ошибок.</p>

Нормы и критерии оценки письменных и контрольных работ

Отметка «5» ставится за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Отметка «4» выставляется при наличии трех орфографических и двух пунктуационных ошибок, или двух орфографических и четырех пунктуационных, или пяти пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Отметка «3» выставляется при наличии пяти орфографических и пяти пунктуационных ошибок, или четырех орфографических и пяти пунктуационных ошибок, или девяти пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических.

Отметка «2» ставится при наличии восьми орфографических и восьми пунктуационных ошибок, или семи орфографических и девяти пунктуационных, или шести орфографических и десяти пунктуационных, или девяти орфографических и семи пунктуационных.

Нормы проверочных и контрольных работ по родному (татарскому) языку

Словарный диктант 5-11кл

Классы	Количество слов
5	12—15
6	15—17
7	18—20
8	22—25
9	25—28
10	28—33
11	33—35

Объем диктанта 5-11 кл

Классы	В начале учебного года. (сүзләр саны)	В конце учебного года. (сүзләр саны)
5	35—40	40—45
6	45—50	50—55
7	55—60	60—65
8	65—75	75—80
9	80—90	90—100
10	95—105	105—115
11	110—120	115—125

Нормы проверочных работ по устному ответу 5-11кл:

	Виды работ	Классы					
		5	6	7	8	9	10—11
1.	Аудирование (в минутах)	2	2	3	3	3	4
2.	Диалог (в репликах)	7	8	9	10	12	14
3.	Монолог (в фразах)	8	9	10	12	14	16