


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ташкирменская основная общеобразовательная школа
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено на заседании ШМО Протокол № <u>1</u> от 28 <u>» августа</u> 2021г. _____ И.В.Сидорова	Согласовано с ЗДУР МБОУ Ташкирменской ООШ _____ Х.Д.Шишкова	Утверждено приказом № <u>54</u> -од _ от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г Директор МБОУ Ташкирменской ООШ  М.Т.Сидорова
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Родная (татарская) литература»
5-9 классы
Базовый уровень
(обновленный ФГОС)

Пояснительная записка

Статус программы

Программа составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
3. ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО);
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Ташкирменской ООШ Лаишевского МР РТ.
5. Концепция преподавания родных языков народов России (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения РФ от 1 октября 2019 года № ПК-ЗВН языкового образования и речевого развития обучающихся).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Татарская литература, являясь носительницей важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для

развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Цель изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Задачи изучения учебного предмета:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как к искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
 - знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
 - развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение предмета «Родная (татарская) литература» в общеобразовательных организациях обучением на родном (татарском) языке отводится 2 часа в неделю во всех классах основного общего образования, по 70 часов в каждом классе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Введение

Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

Устное народное творчество

Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәртөлкә» («Хитрая лиса»), «Өчкыз» («Три дочери»), «Акбүре» («Белый волк»).

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәсчәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Жилиясежилчыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенды от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжәгә, елан авызында агуга әйләнгән» («Во ртужабы жемчуг, а в пасти змеи яд»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

Татарская литература

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация об алете «Шурале».

Р. Миннуллин. «Бүрәнен кешеләр белән дуслашуы турында кечкенә кият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке.

Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Ф. Яруллин. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.

Ф. Амирхан. «Ай өстендәгә Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»).

Ф.Амирхан.«Нэжип»(«Наджип»).Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя.

С. Джалил. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей. Творчество Дарменда.

Дарменд.«Богдай»(«Пшеница»).Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Г.Сабитов.«Урманкызы Таңсылу»(«Лесная девушка Таңсылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

Басня.Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г.Тукай.«Умарта корты һәм чебен нәр»(«Пчела и мухи»).

М.Гафури.«Сарыкны кемашаган»(«Кто съел овцу»).

А.Исхак.«Карти мән белән яшь егет»(«Старый дуб и молодой парень»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г.Тукай.«Туган жирем»(«Родной земле»),«Парат»(«Паралошадей»),«Жәйкөнөндә»(«Летним днем»).

Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. Жизнь и творчество М.Джалиля.

Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М.Джалиль. «Кызыл ромашка»(«Красная ромашка»),«Яулык»(«Платок»),«Дуска»(«Другу»),«Имән»(«Дуб»).

Тема красоты. Умение видеть красоту.

М.Аглямов.«Матурлык минем белән»(«Красота всегда со мной»).

Г.Авзал.«Матурлык эзлим»(«В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р.Миннуллин.«Әни, мин көчәк күрдәм»(«Мама, я видел щенка»),«Олы булсам...»(«Когда я стану взрослым...»).

Детская мечта. Чувство сострадания и милосердия.

Ш.Галиев.«Һәр кем әйтә дәрәсән»(«Каждый говорит правду»),«Тагын бер рәхмәт»(«Еще одно спасибо»).

Драматические произведения

Т.Миннуллин.«Гафият турында әкият»(«Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало произведения. Сквозные персонажи.

6 КЛАСС

Введение

Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел»(«Идель»).

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество

Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация

(лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

Татарская литература

Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природного края.

Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

Р. Валиев. «Ватаным» («Отчизна моя»).

Р. Валиева. «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»). Творчество Дардменда.

Дардменд. «Кил, әйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Дардменд. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.

Р. Файзуллин. «Туган тел турында бершигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Р. Файзуллин. «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

Ф. Яруллин. «Сезин гүзәл кешеикән сез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя литературы. Отношение к нему лирического героя.

Ф. Карим. «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника Родины.

Ф. Карим. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»), «Бездә яздыр» («У нас, наверное, уже весна»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия Великой Отечественной войны.

Л. Лерон. «Фашистчыпүтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Жизнь и творчество Ш. Галиева.

Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»), «Сәеркеше» («Станный человек»). Приемы создания комического в лирическом произведении.

Х. Такташ. «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

С. Хаким. «Шигырь ничек туа?» («Как рождаются стихи?»). Принципы и приемы

создания лирического произведения.

Образная система произведений фантастики

Жизнь и творчество К. Насыри.

К. Насыри. «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.

Р. Фаизов. «Беркүбэлэк» («Бабочка»).

Аллегорическая образность

Г. Рахим. «Язэкиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

И. Гази. «Кояшартыннан киткэнтургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»).

Г. Рахим. «Битлек» («Маска»). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях

Жизнь и творчество Г. Тукая.

Г. Тукай. «Исемдэкалганнар» (отрывки из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Ф. Хусни. «Минем тәрәзләрем» («Мои окна»). **Образная система в биографических произведениях** Биографическое произведение. Особенности жанра.

Р. Батулла. «Имче» («Знахарка»). Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство и различия в создании образа главного героя в разных произведениях. Особенности повествования.

А. Файзи. «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая. **М. Гали.** «Моя встреча с Габдуллой Тукаем». Образ Тукая в воспоминаниях. **Ш. Маннур.** Отрывки из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля.

Образность в жанре рассказа и повести

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

Г. Ибрагимов. «Яз башы» («Начало весны»), «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев. «Первый подснежник» («Беренче умырзая»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники. «Кто пел?» («Кем жырлады?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.

М. Галиев. «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятия чести, справедливости, уважения.

Образная система в лиро-эпических произведениях

Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Особенности образной системы в произведениях драмы

Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

К. Тинчурин. «Сүнгәй олдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

7 КЛАСС

Введение

Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан ышлыре» («Молодежь Татарстана»).

Устное народное творчество

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора

Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

Баиты: «Сак-Сокбәете» («Баито Сак-Соке»), «Фәйзулла агайбәете» («Баито Файзулле агае»).

Татарская литература

Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Ш. Камал. «Буранда» («Вметель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Н. Думави. «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

И. Гази. «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Х. Такташ. «Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа.

Жанр повести

Г. Баширов. «Туганягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни

татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе.

Ш. Камал. «Акчарлаклар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Общечеловеческое и национальное в литературе. **М. Магдеев.** «Без-кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Ф. Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героя в произведении. Трагический финал любви.

Г. Абсалямов. «Миңаунтугыз яшыда» («Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны. Рассказ о гибели солдата. Герой-повествователь.

Роман. Жанровые особенности.

М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

Жанр драмы

Т. Миннуллин. «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандариз Альдермыш»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Х. Туфан. «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсы гызың кулы жылы?» («У кого руки теплее») «Күбәләк» («Бабочка»). Богатство многообразия человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай. «Жәйгетан хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал. «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ. «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Әткәң-әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и

переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат. «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үлетел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.

Лиро-эпические жанры литературы

Жанр поэмы. Особенности поэмы.

Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

М. Галиев. «Чатыртау жили» («Ветер горы Чатыр»).

Р. Галиуллин. «Юлларда акжилде» («На дорогах белый ветер»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути.

8 КЛАСС

Введение

Татарская периодическая печать.

Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»). Литература как искусство слова.

Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы Средневековая тюрко-татарская литература

Литература XII – первой половины XIII вв. Особенности литературы данного периода.

Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).

Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV вв. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сарай. «Сөһәйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Кутб. «Хөсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин»). Великое чувство любви, сложные взаимоотношения людей. Философская глубина, художественное совершенство произведения.

Устное народное творчество

Дастан «Идегәй» («Идегей») как памятник устного народного творчества.

Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

История татарской литературы

Татарская литература периода Казанского ханства

Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства.

Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Мухаммедьяр. «Төхфәи мәрдан» («Подарок джигитам») (отрывки). Проблематика поэмы. Размышления автора о единстве и благополучии государства, о справедливости, милосердии, щедрости и верности. Идеи гуманизма и справедливости.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы данного периода. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы данного периода. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитании нравственности с молодежью.

Татарская литература XIX века

Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый.

Г. Кандалый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри.

К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. Биография М. Акъегетзадэ.

М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Творчество З. Бигиева.

З. Бигиев. «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» («Тысячи, или Красавица Хадича»). Первый детективный роман в татарской литературе. Проблематика романа. Судьба татарской женщины. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров.

Первые драматические произведения.

Г.Ильяси. «Бичаракыз» («Бедняжка»). Идейно-эстетическое своеобразие произведения. Проблема свободы личности. Право женщины, борьба за ее счастье

Г.Исхаки. «Өчхатын белән тормыш» («Жизнь стремяженами»). Система образов. Конфликт в произведении.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г.Тукая.

Г. Тукай. «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Миллимоңнар»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Н.Думави. «Син–кеше» («Ты–человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

Г.Исхаки. «Ул әле өйләнмәгән иде» («Он еще не был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей.

Г.Исхаки. «Икей өзел дан соңинкы ырай» («Исчезновение через двести лет»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы.

Дардменд. «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Не кропили саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой.

С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Ф.Амирхана.

Ф.Амирхан. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культа красоты, женственности, любви консервативной нравственности. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Ф.Амирхан. «Бер харәбәдә» («Наруинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности.

Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идея свободы личности.

М.Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

9 КЛАСС

Введение

Татарская периодическая печать.

Знакомство с журналом «Казанутлары» («Огни Казани»).

История татарской литературы

Татарская литература 1920–1930-х годов. Особенности литературы данного периода. Жизнь и творчество Г. Исхаки.

Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства раскрытия образов. Художественное время и пространство повести.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

Г. Ибрагимов. «Казакъкызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.

Ф. Амирхан. «Шәфигуллаагай» («Шафигуллаага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование.

Творчество А. Кутуя.

А. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).

Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.

Жизнь и творчество Х. Такташа.

Х. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.

Особенности литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля.

М. Джалиль. «Моабит дэфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»).

История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима.

Ф. Карим. «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Жизнь и творчество Х. Туфана.

Х. Туфан. «Каеннарсары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр житте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр индәяфракяралар» («Уже распускаются цветы»).

Противоречивые чувства в душе лирического героя.

Татарская проза 1960–1980-х годов. Особенности литературы данного периода.

А.Еники.«Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).

Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание».

Г.Ахунов.«Иделкызы» («Дочь Волги»). Судьба человека, ее связь с общественно-политическими событиями, происходившими в стране. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого.

А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Н. Фаттах. «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность в вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа.

Жизнь и творчество Ф.Яруллина.

Ф.Яруллин.«Жилкәннәр жилдәсынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.

Жизнь и творчество И.Салахова.

И. Салахов. «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы») (отрывки). Трагизм событий, связанных с репрессиями людей. Осуждение культа личности.

Татарская лирика 1960–1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р.Файзуллина.

Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Роберта Ахметзянова.

Роб. Ахметзянов. «Елганың борылган төшендә» («У извилины реки»), «Өй түрендә яфракалгышлары» («Шелест листьев у дома»), «Гомер китабы» («Книга жизни»), «Пропаший день», («Югалган көн»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Творчество Р.Хариса.

Р.Харис.«Сабантуй», «Аксөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество З.Зульфата.

Зульфат. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.

Творчество М.Аглямова.

М. Аглямов. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.

Творчество С. Сулеймановой.

С. Сулейманова. «Туганилме, торган жирмешы?» («Что на свете краше?»), «Туган жирем, эчкән суым» («Родная земля»). Лирическое произведение о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира.

Татарская драматургия 1960–1980-х гг. Особенности драматургии данного периода. Жизнь и творчество Т. Миннуллина.

Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX–XXI веков. Особенности развития татарской литературы на рубеже веков.

И. Ихсанова. «Кеше булса...» («Если это человек...»), «Гомер» («Жизнь»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Жизнь и творчество Р. Миннуллина.

Р. Миннуллин. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.

Творчество Ф. Садриева.

Ф. Садриев. «Таңжиле» («Утренний ветер»). Нравственные качества справедливости, чести.

Современная татарская литература. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературой.

А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р. Мухамметшин. «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»).

Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиций нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыр

ажения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права у другого человека;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное принятие действий, приносящих вред окружающей среде;
 - осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природой и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
 - овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся к взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие

изменения их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными и познавательными действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
 - устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии и проводимого анализа;
 - с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
 - выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
 - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
 - формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
 - формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
 - проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
 - оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
 - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
 - прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в

новых условиях и контекстах;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации из данных источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
 - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
 - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
 - в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
 - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие исходных позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
 - самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм

взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или ее часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, устано

вленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям; **эмоциональный интеллект:**
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
 - понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
 - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
 - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
 - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

5 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения опорой на текст;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная или литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- задавать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
 - характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
- составлять простой план художественного произведения;
 - использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);
 - создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный с сознанием и пониманием литературного произведения.

6 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
 - характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
 - пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- интерпретировать литературное произведение;

- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста(образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм; характер, тип, метафора, гипербола и др.);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике(сопорой на одно произведение).

7 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
 - характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
 - анализировать произведение, используя изученные теоретико- литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике(сопорой на одно произведение)

8 КЛАСС

Обучающийся научится:

- знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
 - определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
 - анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт(внешний и внутренний);
 - характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
 - передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;
 - определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
 - выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и их роль в литературном произведении;

- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символы др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

9 КЛАСС

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
 - воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Наименованиеразделовитемпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые) образовательныересурсы
		всег о	контроль ныеработ ы	практичес киеработ ы	
ВВЕДЕНИЕ					
Раздел1.Периодическаяпечатьнататарскомязыкедлядетей					
1.1.	Периодическаяпечатьнататарскомязыкедлядетей.Детскийжурнал«Ялкын»(«Пламя»)	1	0	0	http://www.intertat.ru
Итогопоразделу		1			
УСТНОЕНАРОДНОЕТВОРЧЕСТВО					
Раздел2.Сказки					
2.1.	Устноенародноетворчествокакнародноедостояние. Особенностифольклорныхпроизведений.Основныежанрыфольклора.Отображениенациональногохарактеравсказках. Сказки,видысказок. Татарскиенародныесказки:«Хэйләкэртөлке»(«Хитраялиса»),«Өчкыз»(«Тридочери»),«Акбүре»(«Белыйволк»)	7	0	0	Сборник анимационных фильмов, созданныхобъединением «Татармультфильм» // URL:www.tatarcartoon.ru;
Итогопоразделу		7			
Раздел3.Мифы					
3.1.	Понятиеомифе.Происхождениемифов,ихклас сификация. Татарскиенароднымифы. Мифы:«Нэркэсчэчэгә»(«ЦветокНарцисс»),«Жилиясежилчыгара»,(«Откудапоявляетсяветер»),«Тавык»(«Курица»)	3	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия //URL:www.balarf.ru;
Итогопоразделу		3			
Раздел4.Преданияилегенды					
4.1.	Преданияилегенды.Особенностижанра.Отличиелегендотпреданий. Легенды:«Зөһрәкыз»(«ДевушкаЗухра»),«Кәккүккаянбарлыккакилгән»(«Откудапоявиласькукушка»),«Ниөченләйсәңангырбакаавызындаэнжегә,еланавызындааугаэйләнгән»(«Вортужабыже мчуг,авпастизмеияд»). Предания:«ШәһәрнигәКазандипаталган»(«ПочемугородназывалиКазанью»),«Тургаймоңы»(«Печальжаворонка»)	5	0	0	Сборник анимационных фильмов, созданныхобъединением «Татармультфильм» // URL:www.tatarcartoon.ru;
Итогопоразделу		5			
Раздел5.Малыежанрыустногонародноготворчества					
5.1.	Малыежанрыустногонародноготворчес тваЗагадки.Пословицыипоговорки	2	0	0	Интерактивная мультимедийная энциклопедия //URL:www.balarf.ru;

5.2.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа/Тестирование</i>	2	0	0	https://onlinetestpad.com/ru
Итого по разделу		4			
ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА					
Раздел 6. Литературная (авторская) сказка					
6.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале». Р. Миннуллин. «Бүрәңкешеләр белән дуслашуы турында кечкенә экият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке	5	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru ;
Итого по разделу		5			
Раздел 7. Проза					
7.1.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Тема нравственности. Понятия чести, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	5	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru ;
7.2.	Фольклорные мотивы в литературном произведении. Ф. Амирхан. «Айөстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухрана Луны»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. «Нәжип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя	5	0	0	http://tatar.moy.su
7.3.	С. Джалил. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей	2	0	0	http://kitap.net.ru
7.4.	Творчество Дарменда. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
7.5.	Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. Повторение пройденной темы	3	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru ;
7.6.	<i>Творческая работа</i> : сочинение на основе личных впечатлений	2	0	0	https://onlinetestpad.com/ru
Итого по разделу		19			
Раздел 8. Басня					

8.1.	Жанрбасни.Особенностижанра.Герои,композиция. Г.Тукай.«Умартакортыһәмчебеннәр»(«П челаимухи»).М.Гафури.«Сарыкныкемаш аган»(«Ктосъеловцу»). А.Исхак.«Картимәнбеләняшьегет»(«Старыйдубимолодойпарень»)	4	0	0	http://kitap.net.ru
Итогопоразделу		4			
Раздел9.Лирическиепроизведения					
9.1.	Лирика,особенностилирическихпроизведений. Г.Тукай.«Туганжиремә»(«Роднойземле»),«Парат»(«Паралошадей»),(«Жәйкөнөндә»(« Летнимднем»).Особенностипейзажнойлирики. Воспеваниероднойземли	4	0	0	Библиотека художественных произведений нататарскомязыке//URL:http:// Kitapxane.at.ru;
9.2.	ЖизньитворчествоМ.Джалиля. «Кызылромашка»(«Краснаяромашка»),«Яулык»(«Платок»),«Дуска»(«Другу»),«Имән» («Дуб»).Восхвалениехрабростиимужествасоветскогосолдата.ЧувстводолгапередРоди ной	5	0	0	http://kitap.net.ru
9.3.	Творческаяработа:рассказпокартинеХ.Якупова«Хөкемалдыннан»(«Передприговором »)	2	0	0	http://tatar.moy.su
9.4.	М.Аглямов.«Матурлыкминембелән»(«Красотав сегдасомной»).Темакрасоты	1	0	0	Библиотека художественных произведений нататарскомязыке//URL:http:// Kitapxane.at.ru;
9.5.	Г.Авзал.«Матурлыкэзлим»(«Впоискахкрасот ы»).Эстетическоевосприятиемира	1	0	0	http://kitap.net.ru
9.6.	Р.Миннуллин.«Әни,минкөчеккүрдәм»(«Мама,явиделщенка»),«Олыбулсам...»(«Когдаста нувзрослым...»).Детскаямечта. Чувствасостраданияимилосердия	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
9.7.	Ш.Галиев.«Һәркемәйтәдөрөсен»(«Каждыйговоритправду»),«Тагынбер«рәхмәт»(«Ещеодн о«спасибо»).Повторениепройденнойтемы	2	0	0	https://onlinetestpad.com/ru
Итогопоразделу		17			
Раздел10.Драматическиепроизведения					
10. 1.	Драматическиепроизведения. Т.Миннулин.«Гафияттурындаэкият»(«СказкаоГафияте»).Фольклорноеначаловпроизведении.С казочныеперсонажи	3	0	0	Библиотека художественных произведений нататарскомязыке//URL:http://Kita pxane.at.ru;
Итогопоразделу		3			
Раздел11.Подведениеитогов					

11. 1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	2	0	0	https://multiurok.ru/
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		70	0	0	

6 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ВВЕДЕНИЕ					
Раздел 1. Татарская периодическая печать для молодежи. Гимн					
1.1.	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»)	1	0	0	http://www.intertat.ru
1.2.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана	1	0	0	http://tatar.moy.su
Итого по разделу		2			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					
Раздел 2. Татарские народные песни					
2.1.	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске караурман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмәл» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»). Повторение пройденной темы	3	0	0	Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татар мультфильм»/ /URL: www.tatartcartoon.ru ;
2.2.	Проектная работа: «Жыркүңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»)	1	0	0	https://learningapps.org
Итого по разделу		4			
ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА					
Раздел 3. Приемы создания образа в лирическом произведении					
3.1.	Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рэкийпов. «Миня ратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю	1	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке /URL: http://Kitapxane.at.ru ;

3.2.	Г.Тукай.«Туганавыл»(«Роднаядеревня»).Образроднойдеревни,природародногокрая	1	0	0	Интерактивнаямультимедийнаяэнциклопедия // URL:www.balarf.ru;
3.3.	Ф.Яруллин.«Туганягыкирэккешегэ»(«ЧеловекунужнаРодина»).Роднойкрайжизничеловека.Р.Валиев.«Ватаным»(«Отчизнамоя»).ВысокиечувствалирическогогероякРодине. Р.Валиева.«Гүзэлжирем»(«ПрекраснаямояРодина»)	4	0	0	http://tatar.moy.su
3.4.	ТворчествоДардменда. «Кил,өйрэн»(«Давайучись»).Рольродногоязыкавжизничеловека.Пониманиенеобходимостиизучениядругихязыков.Борьбазачистотуязыка. «Видагъ»(«Прощание»). Чувстваипереживаниялирическогогероя. Образыприродыкаксредствораскрытиядушилирическогогероя	2	0	0	Библиотекахудожественныхпроизведенийнататарскомязыке //URL:http://Kitapxane.at.ru;
3.5.	Р.Файзуллин.«Тугантелтурындабершигырь»(«Стихотворениеородномязыке»).Рольродногоязыкавжизничеловека.Пониманиеважностiegoсохраненияиразвития. «Гадилэргэгимн»(«Гимнпростым»).Смыслжизнииместочеловекавобществе.Чувствоуважениякчеловекутуда	2	0	0	https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/
3.6.	Ф.Яруллин.«Сезиңгүзэлкешеикәнсез»(«Высамыйпрекрасныйчеловек»).Образучителявлитературе.Отношениекнемулирическогогероя	1	0	0	http://www.tugantelem.narod.ru
3.7.	Ф.Карим.«Ватанымөчен»(«ЗаРодину»).Патриотизмвпроизведении.Образзащитникародины. «Сибәлидә,сибәли»(«Мороситиморосит»),«Бездәяздыр»(«Унас,наверное,ужевесна»).Картиныприроды,ихрольвсозданииобраза,усилениепсихологизма.СуровыеусловияВеликойОтечественнойвойны	3	0	0	https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/
3.8.	Контрольнаяработа/тестирование	1	0	0	https://onlinetestpad.com/ru
3.9.	Л.Лерон.«Фашисточыпүтте»(«Фашистпролетел»).Картинывоенноговремени.Трагизм.Образврага	1	0	0	http://www.tugantelem.narod.ru
3.10.	Творческаяработа:сочинениепокартинеА.Пластова«Пролетелфашистскийсамолет»(«Фашистсамолетыочыпүтте»)	2	0	0	https://www.eduneo.ru/ispolzovanie-qr-kodov-na-urokax-literatury/
3.11.	ЖизньитворчествоШ.Галиева. «Пәрәмәч»(«Перемач»),«Сәеркеше»(«Станныйчеловек»).Приемысозданиякомичностивлирическомпроизведении	2	0	0	http://tatar.moy.su
3.12.	Х.Такташ.«Әй,жырлысыкиләшушыжырны»(«Такхочетсяпетьэтупесню»).Образмалойродины.Ностальгияпопрошлому,счастливомудетству	1	0	0	https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/
3.13.	С.Хаким.«Шигырьничектуа?»(«Какрождаютсястихи?»).Принципыиприемысозданиялирическогопроизведения.Повторениепройденнойтемы	2	0	0	https://learningapps.org
Итогопоразделу		23			

Раздел4.Образнаясистемапроизведенийфантастики					
4.1.	Образная система произведений фантастики.ЖизньтворчествоК. Насыри. «Эбугалисина»(«Авиценна»).ОбразАвиценны.Фантастическийсюжетвповести.Просветительскиеидеивпр оизведении.Олицетворениедобра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композициипроизведения.Своеобразноевыражениепросветительскогореализма. Р.Фаизов.«Беркүбэлэк»(«Бабочка»)	4	0	0	http://adiplar.narod.ru
Итогопоразделу		4			
Раздел5.Аллегорическаяобразность					
5.1.	Г.Рахим.«Язэкиятлэре»(«Весенниесказки»). «Битлек»(«Маска»).Особенностинациональныхпраздников,чувствоответственностизасвоипоступки,правила этики. И.Гази.«Кояшартыннанкиткэнтургай»(«Впоискахсолнцаулетелжаворонок»).Условностьиаллегорическаяоб разность	4	0	0	http://adiplar.narod.ru
Итогопоразделу		4			
Раздел6.Особенностиобразнойсистемывавтобиографическихпроизведениях					
6.1.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях.ЖизньтворчествоГ.Тукая. «Исемдэкалганнар»(отрывокизавтобиографическойповести)(«Моивоспоминания»).ОбразмаленькогоТукая. Условностьвоспоминанийлитературногогероя. Ф.Хусни.«Минемтэрэзэлэрэм»(«Моюокна»)	5	0	0	https://tatkniga.ru/ media- book/rus/index.ht ml/
Итогопоразделу		5			
Раздел7.Образнаясистемавбиографическихпроизведениях					
7.1.	Образная система в биографических произведениях.Биографическоепроизв едение.Особенностижанра. Р.Батулла.«Имче»(«Знахарка»).ИсторическийсюжетодетствеТукая.Сходствоиразличиявсозданииобразагла вногогероявразныхпроизведениях.Особенностиповествования	1	0	0	http://tatarschool.ru/
7.2.	А.Файзи.«Тукай»(«Тукай»)(отры вки).Образпоэтавромане.Судьба Тукая	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
7.3.	М.Гали.«МоявстречасГабдуллойТука ем».ОбразТукаяввоспоминаниях	1	0	0	http://www.tugantelem.naro d.ru
7.4.	Ш.Маннур.Отрывокизромана «Муса».ОбразМусыДжалиля. Повторениепройденногоматериала	2	0	0	http://adiplar.narod.ru

7.5.	Творческая работа: развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуши Сагъди»	2	0	0	https://learningapps.org
Итого по разделу		8			
Раздел 8. Образность жанра рассказа и повести					
8.1.	Образность жанра рассказа и повести. Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Язбашы» («Началовесны»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни	5	0	0	http://www.tugantelem.narod.ru
8.2.	Творческая работа: сочинение на тему «Приемы передачи внутреннего состояния героя в рассказах Г. Ибрагимова»	1	0	0	https://onlinetestpad.com/ru
8.3.	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
8.4.	А. Еники. «Кемжырлады?» («Кто пел?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни	2	0	0	https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/
8.5.	М. Галиев. «Жиңәсемкилде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения	1	0	0	http://tatarschool.ru/
8.6.	Повторение пройденной темы. Контрольная работа/тестирование	1	0	0	https://multiurok.ru/
Итого по разделу		12			
Раздел 9. Образная система в лиро-эпических произведениях					
9.1.	Образная система в лиро-эпических произведениях. Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувствотоскипородной земле. Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»)	1	0	0	http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		1			
Раздел 10. Особенности образной системы в произведениях драмы					
10.1.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении	3	0	0	http://www.tugantelem.narod.ru

10. 2.	К.Тинчурин.«Сүнгэнийолдызлар»(«Угасшиезвезды»).ИзображениеПервоймировойвойныкакпричинывсех бед,несчастнойсудьбынарода.Метафоричностьназвания.Символическиеобразывпроизведении. Повторение пройденной темы	3	0	0	https://www.eduneo.ru/ispolzovanie-qr-kodov-na-urokax-literatury/
Итого по разделу		6			
Раздел 11. Подведение итогов					
11. 1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	0	0	https://multiurok.ru/
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		70	0	0	

7 КЛАСС

№ п/ п	Наименованиеразделовитемпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые)образователь ныересурсы
		всего	контроль ныеработ ы	практическ иераб оты	
ВВЕДЕНИЕ					
Раздел1.Периодическаяпечатьнататарскомязыкедлямолодежи					
1.1.	Периодическаяпечатьнататарскомяз ыкедлямолодежи.Газета«Татарстаня шьләре»(«МолодежьТатарстана»)	1	0	0	http://www.intertat.ru
Итогопоразделу		1			
УСТНОЕНАРОДНОЕТВОРЧЕСТВО					
Раздел2.Баит–оригинальныйжанртатарскогофольклора					
2.1.	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов.Исследователиустногонародноготворчества(Г.Тукай,Г. Ибрагимов,Х.Ярмиидр.). Баиты:«Сак-Сокбәете»(«БаитоСак-Соке»),«Фэйзуллаагайбәете»(«БаитоФайзуллеагае»)	3	0	0	Сборник анимационныхфильмо в, созданныхобъединени ем «Татармультфильм» // URL:www.tatarcartoon.ru;
Итогопоразделу		3			
ТАТАРСКАЯХУДОЖЕСТВЕННАЯЛИТЕРАТУРА					
Раздел3.Жанррассказа					

3.1.	Жанррассказа.Рассказкакэпическийжанр.Особенностижанрарассказа. А.Еники.«Матурлык»(«Красота»).Духовнаякрасотачеловека.Любовьмеждуматерьюисыном.ОбразБа дретдина	3	0	0	http://www.tugantelem.narod.ru
3.2.	Ш. Камал. «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»).Приемыэмоционального действияначитателя.Образматери	3	0	0	https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/
3.3.	Н.Думаи.«Яшьана»(«Молодаямать»).Художест веннаядеталь,символ.Рольхудожественнойдетал ивхарактеристикегероя	2	0	0	http://tatarschool.ru/
3.4.	И.Гази.«Аксирень»(«Белаясирень»).Перваялюбовьисвязанныееснейпереживаниягероя.Чувстворазоча рования.Символическоесодержаниепейзажныхобразов	3	0	0	http://www.tugantelem.narod.ru
3.5.	Р.Галиуллин.«Сәлам»(«Привет»).Противопоставлениевнешнейкрасотыд уховномубогатствучеловека.Ложьиразочарование	1	0	0	https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/
3.6.	Принципысозданияжанрарассказа.Своеобразиеязыкаиинтонациипроизведения.Секретмас терстваписателявсозданиирассказа.Х.Такташ.«Хикәяненичекязарга?»(«Какнаписатьрасск аз?»)(отрывок). Повторениепройденнойтемы	1	0	0	https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/
3.7.	Творческаяработа:написаниерассказапоанalogии	1	0	0	https://learningapps.org
Итогопоразделу		14			
Раздел4.Повесть					

4.1.	Жанр повести. Г.Баширов.«Туганягым–яшелбишек»(«Родимый край–зеленая колыбель»)(отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе	3	0	0	https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/
4.2.	Ш.Камал.«Акчарлаклар»(«Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Общечеловеческое и национальное в литературе	4	0	0	http://adiplar.narod.ru
4.3.	М.Магдеев.«Без–кырык беренче ел балалары»(«Мы–дети сорок первого года»)(отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка	3	0	0	http://adiplar.narod.ru
4.4.	Ф.Хусни.«Йөзек кашы»(«Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героя в произведении. Трагический финал любви	4	0	0	https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/
4.5.	Г.Абсалямов.«Миңаунтугыз яшь иде»(«Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны. Рассказ о гибели солдата. Герой-повествователь	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
4.6.	Повторение пройденной темы. <i>Контрольная работа/тестирование</i>	1	0	0	https://onlinetestpad.com/ru
Итого по разделу		17			
Раздел 5. Роман					
5.1.	Жанр романа. М.Галяу.«Мөһәжирләр»(«Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов	3	0	0	http://adiplar.narod.ru
Итого по разделу		3			
Раздел 6. Драма					
6.1.	Драма как род литературы. Жанр драмы. Т.Миннуллин.«Әлдәрмештән Әлмәндәр»(«Старик Альмандариз Альдермыш»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория условности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). Повторение пройденного материала	3	0	0	http://tatarca-text.narod.ru
6.2.	<i>Творческая работа</i> : сочинение на тему «Кешекитә–жырыкала»(«Человек уходит–песни остаются»)	1	0	0	http://belem.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 7. Лирика					
7.1.	Лирика как род литературы. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика).	2	0	0	http://tatarca-text.narod.ru

	Х.Туфан.«Тугантел»(«Роднойязык»),«Агыладаболыт,агыла...»(«Плывутоблака»),«Кайсыгызныңкулыжылы?»(«Укогорукитеплее») «Күбэлэк»(«Бабочка»).Богатствоимногообразиечеловеческихчувствипереживаний.Отношениепоэтакродномуязыку				
7.2.	Г.Тукай.«Жэйгетанхатирәсе»(«Летняязря»).Образыприроды	1	0	0	http://adiplar.narod.ru
7.3.	<i>Творческаяработа:</i> сочинениепотеме«Галибәнэактырып,экренгенәалтаната»(«Величавоиспокойноразгораетсязря»)	1	0	0	http://belem.ru/
7.4.	С.Хаким.«Тукайга»(«Тукаю»),«Әй,язмыш,язмыш»(«Эх,судьба,судьба»),«Буқырлар,бууэннәрдә»(«Наэтих лугах,вэтихдолинах»).Образродногокрая,мифологизацияобразародины.Чувствогордостиивосхищениявели кимиличностямитатарскогонарода	3	0	0	http://tatarile.tatar/tt/
7.5.	Г.Авзал.«Безтатарлар»(«Мытатары»),«Бу–Ватан»(«Это–Родина»).Национальныйобразнарода	2	0	0	https://tatkniga.ru/ media- book/rus/index.ht ml/
7.6.	Н.Арсланов.«Халкыма»(«Моемународу»).Чувствогордостизасвойнарод,историюикультуру	1	0	0	http://tatarile.tatar/tt/
7.7.	Р.Гаташ.«Карастындагөлләр...»(«Цветыподснегом...»),«Татаркитабы»(«Татарскаякнига»).Историческиелич ноститатарскогонарода.Трагизмихсудьбы.Книга–духовноебогатство,символкрасотыивечности	2	0	0	http://tatarca- text.narod.ru
7.8.	Р.Харис.«Кешекайчанматур»(«Чемкрасивчело век»).Внутренняякрасотачеловека	1	0	0	https://tatkniga.ru/ media- book/rus/index.ht ml/
7.9.	<i>Проектнаяработа:</i> «Кешекайчанматурбула»(«Чемкрасивчеловек»)	1	0	0	https://learningapps.org
7.10.	М.Мирза.«Көздәбермәл»(«Одномгновениеосени»),«Өткәң- әнкәңфатихасы»(«Благословениеродителей»),«Моң»(«Печаль»).Рольприродывраскрытиичувствипереживаний лирическогогероя.Долгпередродителями.Благословениеродителей	3	0	0	http://tatarile.tatar/tt/
7.11	Г.Мурат.«Шагырь»(«Поэт»).Стихотворенияизцикла«Литовскаямозаика»«Үлетел»(«Мертвыйязык»),«Литва дататаркүлебуендакилгәнуй...»(«Размышленияутатарскогоозера...»).Уважениекисторииисвоегонарода,сохране ниеродногоязыка,чувствоответственностиизаних	3	0	0	https://tatkniga.ru/ media- book/rus/index.ht ml/
7.12.	Повторениепройденногоматериала. <i>Контрольнаяработа/тестирование</i>	1	0	0	https://onlinetestpad.co m/ru
Итогопоразделу		21			
Раздел8.Поэма					
8.1.	Лиро-эпическиежанрылитературы.Жанрпоэмы.Особенностипоэмы. Р.Файзуллин.«Сәйдәш»(«Сайдаш»).Поэмаожизниитворчествеизвестноготатарскогокомпозитора С.Сайдашева.Противоречиявсудьбекомпозитора	2	0	0	https://tatkniga.ru/ media- book/rus/index.ht ml/
Итогопоразделу		2			

Раздел9.Стихивпрозе(Нэсер)					
9.1.	Жанрстихотворениявпрозе.Особенностижанра. М.Галиев.«Чатыртаужиле»(«ВетерсгорыЧатыр»).Смыслжизни,жизненныйопыт,ипреодолениепрепятствийнажизненномпути.Р.Галиуллин.«Юллардаакжилиде»(«Надорогахбелыйветер»). Повторениепройденногоматериала	3	0	0	http://tatarca-text.narod.ru
Итогопоразделу		3			
Раздел10.Подведениетога					
10.1.	Повторениепройденногоматериала. Контрольнаяработа	2	0	0	http://belem.ru/
Итогопоразделу		2			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		70	0	0	

8 КЛАСС

№ п/ п	Наименованиеразделовитемпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые)образов ательныересурсы
		всег о	контроль ныеработ ы	практичес киработ ы	
ВВЕДЕНИЕ					
Раздел1.Татарскаяпериодическаяпечать.Литературакакискусствослова					
1.1.	Татарскаяпериодическаяпечать. Знакомствосжурналом«Безнеңмирас»(«Нашенаследие»)	1	0	0	https://onlinetestpad.com/r u
1.2.	Литературакакискусствослова. Своеобразиехудожественногоотраженияжизнивсловесномискусстве.Периодизациятатарскойлитературы	1	0	0	Школьная электроннаяэнцикло педия«Татариле»//U RL: www.chrestomathy.tatarile .tatar.ru /;
Итогопоразделу		2			
ИСТОРИЯТАТАРСКОЙЛИТЕРАТУРЫ					
Раздел2.Средневековаятюрко-татарскаялитература.ЛитератураXII–первойполовиныXIIIвв.					
2.1.	ЛитератураXII– первойполоваиныXIIIвв.,ееособенности.КулГа ли.«КыйссаиЙосыф»(«СказаниеоЮсуфе») ОбразыЮсуфаиЗулейхи.Силалюбви.Идеигуманизмаисправедливости.Художественноесвоеобразиепэмы.С вязькораническихсюжетовстатарскойлитературой	3	0	0	http://www.tatknightfund.r u

Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература XIII – первой половины XV вв.					
3.1.	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сарай. «Сөһәйлә Гөлдерс ен» («Сухайль Гюльдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости	3	0	0	Школьная электронная энциклопедия «Татариле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/ ;
3.2.	Кутб. «Хөсрәүә Шириң» («Хосрови Ширин»). Великое чувство любви, сложные взаимоотношения людей. Философская глубина, художественное совершенство произведения. Повторение пройденного материала	3	0	0	http://www.tatknigafund.ru
3.3.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Мәхәббәткешенематуритә» («Любовь красит человека»)	1	0	0	https://multiurok.ru/
Итого по разделу		7			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					
Раздел 4. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества					
4.1.	Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов дастана. Изображение сложного пути народа через призму асштаных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	3	0	0	http://tatarca-text.narod.ru
4.2.	<i>Проектная работа:</i> «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»)	1	0	0	https://tatar16.ru/
Итого по разделу		4			
ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
Раздел 5. Татарская литература периода Казанского ханства					
5.1.	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафилторма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека	1	0	0	http://www.tatknigafund.ru
5.2.	Мухаммедьяр. «Төхфәимәрдан» («Подарок джигитам») (отрывки). Проблематика поэмы. Размышления автора о единстве и благополучии государства, о справедливости, милосердии, щедрости и верности. Идеи гуманизма и справедливости	2	0	0	https://tatar16.ru/
5.3.	<i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	0	0	https://multiurok.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Татарская литература XVII века					

6.1.	ОсобенностиразвитиятатарскойлитературыXVIIвека. Суфийскаялитература.Нравственно-философскоенаправлениелитературы. М.Колый.Хикметы.Проблематикахикметов.Духовныепереживания,нравственныеустоирическогогероя	2	0	0	Образовательный порталМинистерства образования инауки РТ // URL:http://www.edu.kzn.ru;
Итогопоразделу		2			
Раздел7. ТатарскаялитератураXVIIIвека					
7.1.	ОсобенностиразвитиятатарскойлитературыXVIIIвека.Сближениелитературысжизньюнарода. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («Оторговле»),«Татулыктурьнда» («Одружье»),«Гомеритү турында» («Ожизни»),«Үгеттурьнда» («Оназидании»).Назидательныйхарактерпроизведений. Связьзнанияиструдом. Беседаочестности,справедливости,щедрости,терпении,воспитаниеи нравственностис молодыхлет.Повторениепройденногоматериала	2	0	0	http://www.tatknigafund.ru
Итогопоразделу		2			
Раздел8. ТатарскаялитератураXIXвека					
8.1.	ОсобенностиразвитиятатарскойлитературывXIXвеке.Просветительскоедвижениеутатар.Становлениеиреалистическойпоэзии. Тематикапроизведений.ТворчествоГ.Кандалый.«Сәхипжәмал» («Сахибджамал»)(отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины.Взаимосвязьидейно-эстетическихнаходокавторасразвитиемобщественногосознания	1	0	0	Школьная электроннаяэнциклопедия«Татариле»//URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /;
8.2.	ЖизньитворчествоК.Насыри. «Кырыкбакча» («Сороксадов»).Нравственныекачества.Духовнаякрасотачеловека	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
8.3.	БиографияМ.Акьегетзадэ. «Хисаметдинменла» («Хисаметдинменла»).Просветительскиеидеивпроизведении. Проблемагероявремени.Авторскаяпозициявсозданииобразаглавногогероя.Просветительскийреализм	3	0	0	http://adiplar.narod.ru
8.4.	ТворчествоЗ.Бигиева. «Өлүф,якиГүзэлкызХәдичә» («Тысячи,илиКрасавицаХадича»).Первыйдетективныйроманвтатарскойлитературе.Проблематикаромана.Судьбататарскойженщины. Традициирусскойклассическойлитературыивизображенииженскиххарактеров	3	0	0	http://adiplar.narod.ru
8.5.	Первыедраматическыепроизведения. Г.Ильяси.«Бичаракыз» («Бедняжка»).Идейно-эстетическоеособоеобразиепроизведения.Проблемасвободыличности.Правоженщины,борьбазаеесчастье	2	0	0	Школьная электроннаяэнциклопедия«Татариле»//URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru

8.6.	Г.Исхаки.«Өчхатынбелэнтормыш»(«Жизньстремяженами»).Системаобразов.Конфликтвпроизведении.Повторениепройденногоматериала	3	0	0	Образовательный порталМинистерства образования инауки РТ // URL:http://www.edu.kzn.ru;
8.7.	Творческаяработа:сочинениепокартине	1	0	0	https://multiurok.ru/
Итогопоразделу		15			
Раздел9. ТатарскаялитератураначалаXXвека					
9.1.	ОсобенноститатарскойлитературыначалаXXвека.Приобщениетатарскойлитературыкдостижениямвосточной,русской,европейскойлитературы,философииикультуры. ЖизньитворчествоГ.Тукая. «Милләткә»(«Кнации»),«Тээссер»(«Впечатление»),«Народныенапевы»(«Миллимоңнар»),«Анадогасы»(«Молитваматери»). Чувствалюбвиуваженияксвоемународу,кнации. Глубинапереживанийлирическогогерояосудьбетатарскогонарода. Отражениефольклорныхмотивоввтворчествепоэта	4	0	0	http://tatarca-text.narod.ru
9.2.	Н.Думаи.«Син–кеше»(«Ты–человек»).Размышленияосмыслежизни,оместечеловекавобществе	1	0	0	http://tatarca-text.narod.ru
9.3.	Г.Исхаки.«Улэлеөйләнмәгәниде»(«Онещенебылженат»).Проблемысмешанныхбраков,воспитаниядетей втакихсемьях.Духовнаяблизостьи религиозноеотличие,сохранениенациональныхособенностей. Г.Исхаки.«Икейөзэлдансоңинкыйраз»(«Исчезновениеичерездвестилет»). Композицияповести,еепроблематика,конфликт.Стильпроизведения.Символическиеобразы	6	0	0	http://tatarca-text.narod.ru
9.4.	Дардменд.«Кораб»(«Корабль»),«Бүзләремманалмадым»(«Неокропилясан»). Изображениесудьбынации,народавобразахкорабля,бури,волныипропасти.СвязьчеловекасоВселенной,миром,единствосприродой	2	0	0	https://tatar16.ru/
9.5.	С.Рамиев.«Таңвакыты»(«Нарассвете»),«Мин»(«Я»). Переживаниялирическогогероязасвойнарод,желаниевидетьегосвободным,образованным,прогрессивным.Особенностиромантическогогероя	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
9.6.	Контрольнаяработа/тестирование	1	0	0	https://onlinetestpad.com/ru
9.7.	ЖизньитворчествоФ.Амирхана. «Хэят»(«Хаят»).Противостояниекультовкрасоты,женственности,любвисконсервативнойнравственностью.Глубокийлиризмпереживанийглавнойгероини.Влияниесредынаформированиемировоззрениягероини.Система образов. «Берхарэбэдэ»(«Наруинах»).Размышлениялирическогогерояожизнииеескоротечности,осмертииеенеизбежности	6	0	0	http://adiplar.narod.ru
9.8.	Г.Ибрагимов.«Яшьйөрәкләр»(«Молодыесердца»).Противоборствостарогоинового.Отображениенациональн ойидеи.Системаобразоввпроизведении.Идеисвободыличности	3	0	0	Образовательный порталМинистерства образования инауки РТ //

					URL: http://www.edu.kzn.ru ;
9.9.	М.Файзи.«Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в прозе и поэзии. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденного материала	3	0	0	Школьная электронная энциклопедия «Татариле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru /;
9.10.	Творческая работа: «XX век татарской литературы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»)	2	0	0	Татарский язык: большой электронный свод // URL: http://www.antat.ru/ru/tatset ;
Итого по разделу		30			
Раздел 10. Подведение итогов					
10.1.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов	1	0	0	https://multiurok.ru/
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		70	0	0	

9 КЛАСС

№ п/ п	Наименованиеразделовитемпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые)образов ательныересурсы
		всего	контроль ныеработ ы	практичес киеработ ы	
ВВЕДЕНИЕ					
Раздел1.Татарскаяпериодическаяпечать					
1.1	Знакомствосжурналом«Казанутлары»(«ОгниКазани»)	1	0	0	https://onlinetestpad.com/ru
Итогопоразделу		1			
ИСТОРИЯТАТАРСКОЙЛИТЕРАТУРЫ					
Раздел2.Татарскаялитература1920–1930-хгодов					

2.1	Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства раскрытия образов. Художественное время и пространство повести	2	0	0	Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: http://www.edu.kzn.ru;
2.2	Творческая работа: сочинение на тему «Һәр кемнән үз көзе» («У каждого своя осень»)	1	0	0	https://onlinetestpad.com/ru
2.3	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Казакъкызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и быт казахов народа	3	0	0	http://adiplar.narod.ru
2.4	Ф. Амирхан. «Шәфигуллаагай» («Шафигуллаага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование	1	0	0	http://tatarca-text.narod.ru
2.5	Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека	3	0	0	Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: http://www.edu.kzn.ru;
2.6	Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәттәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Повторение пройденной темы	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
2.7	Творческая работа: сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 1920–30-х годов XX века»	2	0	0	Тексты на татарском языке // URL: http://Tatarca.boom.ru;
Итого по разделу		14			
Раздел 3. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени					
3.1	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Көшчәк» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Темы мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
3.2	Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кырказы» («Дикий гусь»), «Шомырткуагы» («Куст черемухи»). Чувство тоски по Родине, родным и близким	2	0	0	http://adiplar.narod.ru
3.3	Жизнь и творчество Х. Туфана. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр житте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде фараclar» («Уж распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя	2	0	0	Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;

3.4	Повторение пройденного материала. · <i>Контрольная работа/тестирование</i>	1	0	0	Тексты на татарском языке //URL:http:Tatarca.boom.ru;
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Татарская проза 1960–1980-х годов					
4.1	Особенности татарской прозы 1960-1980-х годов. · А.Еники.«Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание»	3	0	0	Образовательный портал Министерства образования и науки РТ//URL: http://www.edu.kzn.ru;
4.2	<i>Проектная работа:</i> «Чорыбызның Акэбиләре» («Наши бабушки»)	1	0	0	https://multiurok.ru/
4.3	Г.Ахунов.«Иделкызы» («Дочь Волги»). Судьба человека, ее связь с общественно-политическими событиями, происходившими в стране. Отображение общественных нравственных противоречий прошлого	3	0	0	Образовательный портал Министерства образования и науки РТ//URL: http://www.edu.kzn.ru;
4.4	А.Гилязов.«Өчәршынжир» («Триаршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопов в раскрытии характера главного героя произведения	3	0	0	Татарский язык: большой электронный свод // URL:http://www.antat.ru/ru/tatzet;
4.5	Н.Фаттах.«Әтилсуякаторур» («Течет река Итиль»)(отрывки). Историческая действительность в вымысле. Образ жизни, традиции и быт народа	3	0	0	Образовательный портал Министерства образования и науки РТ//URL: http://www.edu.kzn.ru;
4.6	Жизнь и творчество Ф.Яруллина. · «Җилкәннәр җилдәсынала» («Упругие паруса»)(отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер	4	0	0	Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL:www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
4.7	Жизнь и творчество И.Салахова. · «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы»)(отрывки). Трагизм событий, связанных с репрессиями людей. Осуждение культа личности	3	0	0	Татарский язык: большой электронный свод // URL:http://www.antat.ru/ru/tatzet;
4.8	Повторение пройденной темы. · <i>Контрольная работа/тестирование</i>	1	0	0	https://multiurok.ru/
Итого по разделу		21			
Раздел 5. Татарская лирика 1960–1980-х годов					

5.1	Особенности татарской лирики 1960–1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслариле» («Страна юансов»); «Чынлык» («Действительность»); «Вакыт» («Время»); «Көзгеяңгыр» («Осенний дождь»); «Язгыкәф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни	3	0	0	https://tatar16.ru/
5.2	Творчество Роберта Ахметзянова. «Елганың борылган төшендә» («У извилины реки»), «Өйтүрәндә яфракалгышлары» («Шелест листьев вудоме»), «Гомер китабы» («Книга жизни»), «Пропавший день», («Югалган көн»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации	3	0	0	Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/ ;
5.3	Творчество Р. Хариса. «Сабантуй», «Аксөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций	2	0	0	Татарский язык: большой электронный свод // URL: http://www.antat.ru/ru/tatzet ;
5.4	Творчество Зульфата. «Тамыркөлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями	1	0	0	https://tatar16.ru/
5.5	Творчество М. Аглямова. «Каеннар булсан иде» («Как березы»), «Учакурыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти	2	0	0	Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: http://www.edu.kzn.ru ;
5.6	Творчество С. Сулеймановой. «Туганилме, торган жирмәхшы?» («Что на свет краше?»), «Туган жирем, эчкәнс уым» («Родная земля»). Лирическое произведение о родине, родной природе как выражении поэтического восприятия окружающего мира. Повторение пройденного материала	1	0	0	Татарский язык: большой электронный свод // URL: http://www.antat.ru/ru/tatzet ;
5.7	Творческая работа: сочинение по картине	1	0	0	https://tatar16.ru/
Итого по разделу		13			
Раздел 6. Татарская драматургия 1960–1980-х годов					
6.1	Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении	3	0	0	Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: http://www.edu.kzn.ru ;
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Татарская литература рубежа XX–XXI веков					

7.1	ОсобенностиразвитиятатарскойлитературынарубежеXX–XXIвеков. · И.Ихсанова.«Кешебулса...»(«Еслиэточеловек...»),«Гомер»(«Жизнь»).Смыслжизни,служениесвоейродине,своемународу.Благородныедеяниявоимядругихлюдей	1	0	0	Школьнаяэлектроннаяэнциклопедия «Татар иле» // URL:www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
7.2	ЖизньитворчествоР.Миннуллина. · «Татарларым»(«Моитатары»). Изображениепрошлого,национальныхособенностейитатарскогонарода.Судьбанарода,переживаниеизаегобудущее	1	0	0	Школьнаяэлектроннаяэнциклопедия «Татар иле» // URL:www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;
7.3	ТворчествоФ.Садриева. · «Таңжиле»(«Утреннийветер»).Нравственныекачествасправедливости,чести.Повторениепройденногоматериала	4	0	0	Текстынататарскомязыке //URL:http:Tatarca.boom.ru;
Итогопоразделу		6			
Раздел8.Современнаятатарскаялитература					
8.1	Развитиесовременнойтатарскаялитературы.Обзор.Мировойлитературныйпроцесс.Взаимосвязимеждутатарской,русскойизарубежнойлитературами. · А.Ахметгалиева.«Кайтаваз»(«Эхо»).Отношениямеждуматерьюидетьми.Рольматеривжизничеловека	1	0	0	Татарский язык: большойэлектронныйсвод // URL:http://www.antat.ru/ru/tatzet;
8.2	Р.Мухамметшин.«Августазагы»(«Конецавгуста»),«Күктәкояшбалкып-балкып»(«Асолнцевнебессветитярко-ярко»).Своеобразноераскрытиетемывечностивтворчествомолодыхписателей. · Особенностивсозданииобраза	2	0	0	Татарский язык: большойэлектронныйсвод // URL:http://www.antat.ru/ru/tatzet;
Итогопоразделу		3			
Раздел9.Подведениеитогов					
9.1	Повторениепройденногоматериала. · Контрольнаяработа. Подведениеитогов	2	0	0	Текстынататарскомязыке //URL:http:Tatarca.boom.ru;
Итогопоразделу		2			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		70	0	0	

Контрольно –оценочные нормы .

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родному языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка письменных работ учащихся

Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 6 класса — 50-60 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Нормы оценивания диктанта

Вид диктанта	оценка/количество ошибок		
	«5»	«4»	«3»

Контрольный	1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка.	2орф. - 2 пункт.или 1орф.- 3 пункт.или 0 орф. – 4 пункт. *при 3орф. ошибках, если среди них есть однотипные.	4орф. - 4 пункт.или 3орф. - 5 пункт.или 0орф. - 7 пункт. * допуск. при 5 орф. и 4 пункт. *при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.
-------------	--	---	---

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1»

Примечание.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 4) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях данного слова.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Примерный объём текста для изложения в 6 классе 65 – 75, письмо 55-65 слов.

Рекомендуется следующий примерный объём классных сочинений: в 6 классе — 1/3-1/2 страницы.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по родному языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оцен-ка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок,

	<p>последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p> <p>(в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>

Нормы и критерии оценки письменных и контрольных работ

Отметка «5» ставится за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Отметка «4» выставляется при наличии трех орфографических и двух пунктуационных ошибок, или двух орфографических и четырех пунктуационных, или пяти пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Отметка «3» выставляется при наличии пяти орфографических и пяти пунктуационных ошибок, или четырех орфографических и пяти пунктуационных ошибок, или девяти пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических.

Отметка «2» ставится при наличии восьми орфографических и восьми пунктуационных ошибок, или семи орфографических и девяти пунктуационных, или шести орфографических и десяти пунктуационных, или девяти орфографических и семи пунктуационных.

Нормы проверочных и контрольных работ по родному (татарскому) языку

Словарный диктант 5-11кл

Классы	Количество слов
5	12—15
6	15—17
7	18—20
8	22—25
9	25—28
10	28—33
11	33—35

Объем диктанта 5-11 кл

Классы	В начале учебного года. (сүзләр саны)	В конце учебного года. (сүзләр саны)
5	35—40	40—45
6	45—50	50—55
7	55—60	60—65
8	65—75	75—80
9	80—90	90—100
10	95—105	105—115
11	110—120	115—125

Нормы проверочных работ по устному ответу 5-11кл:

	Виды работ	Классы					
		5	6	7	8	9	10—11
1.	Аудирование (в минутах)	2	2	3	3	3	4
2.	Диалог (в репликах)	7	8	9	10	12	14
3.	Монолог (в фразах)	8	9	10	12	14	16